

أساس السياسة

تأليف:

الوزير جمال الدين علي بن يوسف القفطي

المتوفى سنة ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م

(ينشر أول مرة عن مخطوطة بطرسبرغ الروسية)



أبو عبدو البغل



اِسْأَلُ السَّيِّئَاتِ

حقوق الطبع محفوظة
لدار الطليعة للطباعة والنشر
ص. ب ١١١٨١٣
الرمز البريدي ٩٠ ٧٢٠ ١١٠
بيروت — لبنان
تلفون ٣١٤٦٥٩ / ٠١
فاكس ٣٠٩٤٧٠ — ١ — ٩٦١
E.mail: daraltalia@yahoo.com

الطبعة الأولى
رجب ١٤٢٩ هـ
تموز (يوليو) ٢٠٠٨ م

أَسَاسُ السِّيَاسَةِ

تأليف :

الوزير جمال الدين علي بن يوسف القفطي
المتوفى سنة ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م

(ينشر أول مرة عن مخطوطة بطرسبرغ الروسية)

تحقيق :

جليل العطية

دار القطايع للطباعة والنشر
بدمشق

الإهداء.

إلى زوجتي وأولادي.

جَلِيل

بين يديّ الكتاب

أساس الياة هو الكتاب الرابع الذي يخرج إلى الضوء للوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي^(*) بعد آثاره المعروفة:

١ - مختصر تاريخ الحكماء (اختصر سنة ٦٤٧هـ) [لايزغ - ١٩٠٣م]؛

٢ - إنباء الرواة على إنباء الثعاة [القاهرة، ١٩٥٠ - ١٩٧٣] (نشر بتحقيق الأستاذ محمد أبي الفضل إبراهيم في أربعة أجزاء) وتكرر طبعه؛

٣ - المحملون من الشعراء وأشعارهم. حققه الأساتذة: محمد عبد المعين خان [حيدرآباد - ١٩٦٩م]، حسن معمرى [الرياض ١٩٧٠م]، د. رياض عبد الحميد مراد [دمشق - ١٩٧٥م].

ولم يكن هذا الكتاب معروفاً لدى ثلة الباحثين والمحققين، فالمخطوطة الوحيدة المتوفرة منه اليوم محفوظة في «مكتبة بطرسبرغ» الروسية، وهي منسوبة في فهرسها إلى علي بن ظافر الأزدي [ت ٦١٣هـ].

وللعثور عليه قصة لا بأس بروايتها، لما لها من أهمية:

(*) الأغلأ أن ولادته كانت في سنة ٥٦٨هـ وتوفي سنة ٦٤٦هـ في حلب.

في نحو سنة ١٩٨٧م وقفتُ على فهرس مخطوطات لينينغراد (سان بطرسبرغ) لاحقاً، وذلك في رواق قسم المخطوطات الشرقية في المكتبة الوطنية بباريس، وهو من إعداد المستشرق الروسي الكبير: أنس خالدوف [١٩٢٩ - ٢٠٠٢م] ويقع في مجلدين، عنوانه:

- *Catalogue of Arabic Manuscripts at the Institute of Oriental Studies, Leningrad-Russia, 1986 [St. Petersburg].*

وقد هالني أن "اكتشف" مخطوطات كثيرة شكّل وجودها في الفهرس مفاجأة سارة لي! هذا على الرغم من أنني أستطيع أن أزعم أن إحاطتي بنوادير المخطوطات وفرائدها في خزائن العالم لا يرقى إليها الشك من قبَلِ المنصفين، والدليل الدامغ على ذلك أن من بين أعمالي المتواضعة "الجديدة"، أو التي نُشرت أول مرة محقّقة، العناوين التالية:

١ - قُزج القُرر وقُزج القُرر لعمر بن علي المطووعي (عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٦م)؛

٢ - الحنين إلى الأوطان لابن المرزبان (عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٧م)؛

٣ - الشوق والفراق لابن المرزبان (دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ٢، ١٩٩٤م)؛

٤ - الوُحوش لأبي سعيد الأصمعي (عن نسخة نفيسة محفوظة خطأ في القسم التركي من المكتبة الوطنية في باريس (عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٩م)؛

٥ - آداب الطوك لأبي منصور الثعالبي (طُبِع بمساعدة اليونسكو، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١: ١٩٩٠م، ط ٢: ٢٠٠٥م)؛

٦ - آداب الملوك لعلي بن رزين الكاتب (دار الطليعة، بيروت، ٢٠٠١م)

٧ - أخبار البرامكة لمؤلف مجهول من القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي (دار الطليعة، بيروت، ٢٠٠٦م).

وقد اخترت ثلاث مخطوطات فقط مما عدته مفاجأة بهيجة سارة، آملاً أن أظفر بمصوراتها بأي شكل، وعلى سبيل التجربة، من بينها: أساس السياسة لعلي بن ظافر الأزدي (ت ٦١٣هـ)، وهي تحمل الرقم ٦٧٣٩ في الفهرس وقوامها ٦٥ ورقة ولا تحمل تاريخاً للنسخ.

وبينما كنت أهبط سلالم قسم المخطوطات الشرقية - بسبب عطل المصعد - سألت نفسي: أكتب إلى «مكتبة بطرسبرغ» رسالة طلب تصوير المخطوطات المتقاة بالإنكليزية أم بالفرنسية؟ وكان أن كتبت باللغة الأولى لرواج استعمالها وسهولة كتابتها، فمضت الشهور ثم الشهور بلا رد.

ثم أنفذت رسالة أخرى بالفرنسية، فلم تكن النتيجة أفضل، خلافاً لمثيلاتها من المكتبات الأوروبية الغربية التي تُسارع بالجواب.

وبعد مرور سنوات على هذه المماطلة الغربية، فكرت الاستعانة بالأستاذ الدكتور أنس خالدوف.. وكنت قد تعرفت إلى هذا المستعرب البارز في بغداد سنة ١٩٦٥م - إن لم تخني الذاكرة - حيث قديم العاصمة العراقية ملياً دعوة من الحكومة العراقية.

ولقد نعمت بصحبه وأعجبني معرفته الواسعة بالمخطوطات العربية والإسلامية. كنا نسير في شوارع وأزقة بغداد نتحدث ونتناقش وأنهض بمهمتي كدليل له. وفي ختام الزيارة، تبادلنا

العناوين الشخصية، فهمس في أذني قائلاً: «نحن معشر المستشرقين لا نفضل المراسلة بلغة الضاد لعدم تمكنا من ناصيتها بل أفضل أن تراسلني باللغة الروسية، هذا إن وجدت من يُساعدك على ذلك!» ولم أضيع الوقت كثيراً..

فكان أن استعنت بسيّدة روسية (هي زوجة أحد الأصدقاء العراقيين ممن درسوا في روسيا) لتكتب لي رسالة إلى الأستاذ أنس خالدوف، شرحتُ له فيها الموضوع، وانتظرتُ نحو ثلاثة أشهر انتهت بتسليم ردّ جميل منه مشجع لي، وفيه أخبرني:

١ - أنه كتب رسالة "توصية" إلى إدارة "مكتبة بطرسبرغ" راجياً مساعدتي في تصوير المخطوطات الثلاث المطلوبة؛

٢ - تبهني إلى أن من تقاليد المكتبة أنها تتبادل المخطوطات المصورة (أي من دون دفع نقود مباشرة)!

وانتظرتُ أربعة أشهر أخرى ليصل إليّ ردّ المكتبة الإيجابي، فسرّني ذلك على الرغم من استغرابي لشروطها القاسية، فلقد طلبت المكتبة مني تصوير مخطوطات عربية وتركية ضخمة الحجم ذات تكاليف باهظة!

أختصر فأقول إنني وسّطتُ صديقتي السيّدة إيڤيت سوفان Yvettes Sauvan المستشفقة الفرنسية المعروفة، فيسرت لي - رحمها الله - الموافقة على تصوير المخطوطات التي طُلبت من روسيا، وبعد إرسال الرّقيمات (المايكروفيلم) وصلني طردٌ من بطرسبرغ يشتمل على ما طلبتُ وفيه:

- أساس السياسة المنسوب لابن ظافر الأزدي (٦١٣هـ)
الأديب، المؤرخ وصاحب بدائع البدانة.

وبعد فحص المخطوط وتظهيره وتكبيره، بدأت رحلة أخرى من أجل التثبت منه: أهو حقاً لابن ظافر؟ المعروف لدى العلماء وأهل العلم أن التحقق يتطلب دراسة معمقة.

صحيح إن النسخة المخطوطة خزانة، بل ربما ملوكية، رائعة الخط (لعلها نُسخَت في القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي) إلا أن المؤلف لم يثبت اسمه، خلافاً لما فعل المسمودي في مروجه أو ياقوت الحموي في معجم بلدانه؛ لم يُثبت مؤلف أساس السيادة اسمه لا في أول المخطوط ولا في وسطه ولا في ختامه! وأوضحت الدراسة أن "بعضهم" نسب الكتاب إلى ابن ظافر الأزدي، لأن لهذا الأخير كتاباً يحمل نفس الاسم، وهو مذكور في معظم الكتب والمطابع التي ترجمت لابن ظافر، وأوردت كتاب أساس السيادة بين عناوين مؤلفاته.

وكان من حسن التوفيق أن يقتبس القلقشندي (٧٥٦ - ٨٢١هـ) عبارات نقلها من موسوعة مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لشهاب الدين أحمد بن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ) تتعلق بـ "الشيعة الإسماعيلية"، قال في ختامها: «ورأيت نحو ذلك في أساس السيادة لابن ظافر، وذكر أنهم يرون أن الملوك... كالنواب لأئمتهم: لقيامهم مقامهم» (ضُبج الأحشى، ط الأميرية - القاهرة، ج ١٣، ص ٢٤٥). ولاحظ: "فهارس كتاب ضُبج الأحشى في صناعة الإنشاء"، تصنيف وإعداد محمد قنديل البقلي؛ تقديم د. سعيد عاشور، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٧٠م، ص ٥٩٩].

وهذه الاقتباسات "القلقشندي" أو "القلقشندي" في موسوعته،

تبيّن أن كتاب أساس السياسة نُسب ضِلّةً إلى "ابن ظافر"! أما كيف تأكدنا أنه للقفطي رغم كونه لم يُذكر ضمن قائمة أعماله التي ذكرها ياقوت الحموي في معجم الأدباء [انظر مثلاً ص ص ٤٠٢٤ - ٤٠٢٩ (ط). دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩١م، تحقيق: د. إحسان عباس؛ وانظر مقدّمة إنباه الرواة (ط). إبراهيم، القاهرة، ١٩٥٠ - ١٩٧٣م، ص ص ٢١ - ٢٢٣ وانظر أخيراً: مقدّمة المحمّدون من الشعراء وأشعارهم (ط). مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م)، ص ص ح - خ].

... أقول: فقد قدّمنا مقتبسات القلقشندي عن مسالك الأبصار (طُبعت هذه الموسوعة مصوّرة في "معهد فرانكفورت" بإشراف المستعرب التركي الدكتور فزاد سزكين Fuat Sezgin كالآتي؛

Ibn Fadallah al-Umari.. Ibn Yahyā, *Musalik al-Absar Fi Mumallik al-Amsar* (Routes Toward Insight in to the Capital Empires) 1988-1989, Frankfurt.

وكانت موسوعة مسالك الأبصار قد طُبعت في دولة الإمارات العربية وصدرت عن المجمع الثقافي - أبو ظبي سنة ٢٠٠٢.

أعترف هنا بأنني فوجئتُ بأنه كانت ثمة نسخة ثانية من مخطوطة أساس السياسة معزّوة لمؤلفها الحقيقي (= القفطي)، محفوظة في مكتبة "خالص أفندي" بإستانبول، أشار إليها الأستاذ عبد الله مخلص (ت ١٩٤٧م)، وكان أحد أبرز علماء فلسطين في القرن الماضي) وذلك في دراسته القيّمة: «التوالي الإسلامية في العلوم السياسية والإدارية»، نشرها في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (مجمع اللغة العربية لاحقاً، العدد ١٨، ١٩٤٣م، ص ص ٣٣٩ - ٣٤٤. والإشارة المقصودة وردت في ص ٣٤٠).

وانظر مقدمة الأستاذ ميخائيل عواد (١٩١٢ - ١٩٩٥ م) - رحمه الله - لـ رسوم دار الخلافة للصائبى (١٤٤٨ هـ)، المنشور في بغداد، ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م، ص ٥١.

لقد بذلت جهوداً مضيئة للظفر بهذه المخطوطة والإفادة منها غير أن جهودي تبذرت حيث ضاعت هذه النسخة أثناء الحرب العالمية الثانية بين سمع الأرض وبصرها!!

- وعوداً على بدء، أقول إن أساس السياسة من الكتب التي تُعرف بـ «نصيحة الملوك» أو «أدب المرايا» أو «الآداب السلطانية»، جسّد فيه الوزير القفطي آراءه السياسية والفكرية في صورة غير مباشرة، مازجاً بين الثقافات الفارسية واليونانية والإسلامية، وهو نمط نادر في النصوص السياسية القليلة التي تأدّت إلينا عبر قرون من الزمن.

- إن صاحب إنباه الرواة صنفه وهو في غمرة شبابه، حيث كان يتردد على القاضي الفاضل: عبد الرحيم بن علي البيسانى (٥٢٩ هـ - ٥٩٦ هـ) والذي كان يعدّ بحق أمير الأدب العربي في عصره، وهو الذي شجّع القفطي ونوَّع له المستقبل الخطير الذي ناله بجدارة لاحقاً كما هو مشهور وهو - القاضي - من أطلق على هذا الكتاب اسم أو عنوان «أساس السياسة».

- لقد ألف القفطي كتابه المبكر الأصيل هذا للملك العزيز (عثمان بن يوسف صلاح الدين الأيوبي (٥٦٧ - ٥٩٥ هـ)). وكان هذا الملك من ألمع ملوك بني أيوب، وروى المؤرخون أنه كان يمتلك ثقافة إسلامية واسعة، ومعرفة عميقة بالحديث، وكانت الرعاية تقلّره كثيراً.

- عمد مؤلف الكتاب إلى أسلوب مبتكر حقاً، بل لم يكن

مألوفاً قط، وهو أنه جعله على لسان الجاربات (أو الحظايا) وليس على لسان الحيوانات العجماوات! وبهذا رُفع في هذا الكتاب المهم من شأن المرأة العربية، خاصة فئة "الجواري" التي كان يُنظر إليها نظرة احتقار (حَسْداً ربّما!)، هذا على الرغم من أن الإسلام رفع من شأنها، كما هو معروف.

- في أساس السياسة قصص وحكايات مثيرة، متداخلة تشكّل بمجموعها ثروة ثرة، يتعينُ على المهتمين بالفكر السياسي الإسلامي دراستها بعمق وترو..

إضافةً إلى هذا الهدف "الاستراتيجي"، سيجد الأدباء والروائيون فيه مادة خصبّة، وهذا ينسحب على أهل السينما والمسرح والتلفزة!

- صفوة الكلام: إنّ في هذا الكتاب الصغير الحجم، عوالم مدهشة، مبهرة لا تحدّها الكلمات، أضعه بين يديك - عزيزي القارئ - تاركاً التفاصيل لمقدمة التحقيق والحواشي.

المحقق

مقدمة التحقيق

(١)

ارتبطت الأمة الفارسية بالأمة العربية بأوثق الروابط وأقوى الصلات. فقد تجاوز الفرس والعرب منذ عصور محيقة، تبادلوا خلالها المنافع وقامت بينهم الحروب والعلاقات السياسية وكذلك المنافسة، فحصل تأثير متبادل بينهما.

ويرى د. فؤاد الصياد^(١) أن العلاقات بين الفرس والعرب تمتد إلى أبعد من التاريخ المدون، أي إلى فترة الأساطير.

كان العرب أسبق الأمم اتصالاً بالفرس، فهم أول من تحدث عنهم الفردوسي في الشاهنامه، وهم آخر الوجوه التي تقع عليها العين في ختام تلك الملحمة الكبرى.

واللغة الفارسية التي احتك بها العرب في أول أمرهم كانت لغة العلم والحضارة في العصر الساساني الذي دام أربعة قرون وشمل "إمبراطورية" مترامية الأرجاء، كانت تمتد من العراق حتى حدود

(١) انظر بحثه القيم «دور الفرس في بناء الحضارة الإسلامية» ضمن كتاب دراسات في الحضارة الإسلامية: التقاء الثقافتين العربية والفارسية لنخبة من الأساتذة، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٧٩م، ص ٦٧ - ٨٩. وقد أفدنا منه كثيراً خاصة، ومن الكتاب عامة.

"صُغْد خوارزم" (انظر للتفاصيل: معجم البلدان لياقوت الحموي (مادة "الصُغْد" ١ كتاب البلدان لابن الفقيه بتحقيق الأستاذ يوسف الهادي، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٦م، استشر الفهارس المفصلة؛ والأخبار الطوال لأبي حنيفة الدينوري، تحقيق الأستاذ عبد المنعم عامر).

اشتهر ملوك الفرس بميلهم إلى العلم والاستزادة من المعرفة، وتشجيع الترجمة والتأليف بحيث أن اللغة الفارسية في عهدهم كانت تحتوي أمشاجاً مختلفة من آداب السياسة والحكم والأدب التعليمي والأخلاقي وأدب الرسائل وغيرها.

يلذكر المؤرخون أن أردشير بن بابك^(٥٠) - مؤسس الدولة الساسانية - طلب الكتب من الهند والروم والصين وتابعه ابنه سابور في هذا الصدد (لقد احتل أردشير في تاريخ الفرس مقاماً رفيعاً، فهو الذي قضى على حكم ملوك الطوائف، وأعاد للإمبراطورية الفارسية، بعد توحيد أجزائها وتوسيع رقعتها، مجدداً القديم، الذي كان لها في أيام كورش ودارا الكبير، ورثة لعقيدة زرادشت مكانتها القديمة، وعمد إلى إحياء رسومها، وبذلك هباً للفرس الوحدة السياسية وقوة الرابطة الدينية، وكان مؤسس الدولة الساسانية التي ظل ملوكها يتولون الحكم حتى ظهور الإسلام^(٥١). وذكر المقدسي في الكتاب المنسوب له:

(٥٠) نقل ابن قتيبة هذه المعلومات (باختلاف في فضل العرب والنبية على علومها، ص ٢٠٥-٢٠٦، تح: د. وليد خالص، منشورات المجمع الثقافي - أبو ظبي، ١٩٩٨) من كتاب سير الملوك.

(٥١) للتفاصيل انظر مقدمة الدكتور إحسان عباس (ت ٢٠٠٣م) لـ عهد أردشير (دار صادر، بيروت، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م)، ص ٧ وما بعدها، وحرر السير (ط. طهران) ص ١٤٧٣ والأخبار الطوال، ص ٧٢.

البدا والتاريخ أنه من أجل الأعمال المهمة التي قام بها أردشير عُرف بلقب: "الجامع"، وهذا اسم رمزي للوحدة التي حققها.

ولأردشير صورة واضحة في المصادر كتاريخ الطبري ومروج الذهب للمسعودي وسواهما، وإن لم تُسلم هذه الصورة - في المصادر العربية من بعض الجوانب الأسطورية، وسبب هذا الوضوح يكمن في اعتمادها على مصادر فارسية مفضلة مُعتمدة في كثير من جوانبها. ولأردشير نفسه يد في توجيه تلك المصادر (كما يقرّر المسعودي في مروج الذهب، الجزء الأول، ط. شارل بلا، بيروت، ١٩٦٦م، الباب الرابع والعشرون).

وقد اختلف المؤرخون في عدد ملوك آل ساسان، فمن قائل إنهم ثلاثون ملكاً، وقيل أيضاً إن عدّة ملوكهم من كيومرث إلى يزدجرد ثمانون ملكاً... وقيل إن سني الفرس إلى الهجرة ثلاثة آلاف سنة وستمئة وتسعون سنة... إلخ (المروج، ط. بلا، الففرتان ٦٥٦ - ٦٥٧).

ولعبت مدينة جُنديسابور الشهيرة (التي أسسها الملك الذي حملت اسمه) في القرن الثالث للميلاد، دوراً كبيراً في تأصيل الحضارة الفارسية، إذ إنها كانت من المراكز الفكرية والثقافية التي امتزجت فيها ثقافات شعوب الشرق والغرب، إثر احتضانها أسرى أسرهم سابور من الرومان وغيرهم.

ولا بأس أن نستطرد هنا لنذكر ونذكر بالدور الريادي لجنديسابور والذي ساهم فيه - إضافة إلى الرومان - مفكرون سريان وكلدان وآشوريون وغيرهم من خلال عملية النقل والترجمة^(*). ولما

(*) انظر الدراسة الممتازة التي أعدها الأكاديمي إفرايم يوسف : Ephrem-Isa :

تولى كسرى أنوشروان عرش الساسانيين، أعاد النشاط إلى مركز جنديسابور الحضاري، كذلك أسس كسرى معهداً للنسطينيين.

ويروى أنه كان لكسرى شغف كبير بالثقافة العقلية مما أدى إلى ظهور نهضة علمية وأدبية شاملة كانت تعتمد على النقل (الترجمة) حيث نُقلت عيون التراث الإنساني العالمي إلى اللغة الفارسية. فترجم إليها من الهندية عدة آثار أدبية جاء بها وفد أرسله الملك لطلب كتب في الطب والأدب. وفي الوقت نفسه تُرجمت طائفة من الكتب اليونانية في المنطق والحكمة وسواهما، خاصة بعد التجاء عدد من العلماء اليونانيين إلى بلاط كسرى، فاستقبلهم إمبراطور فارس استقبالاً جيداً، وظل هؤلاء يعملون ويؤلفون في الآداب والفلسفة والعلوم ويدرسون في المركز الطبي.

لقد بقي هذا الإرث الحضاري المكتوب باللغة الفارسية القديمة في عصر ما بعد الإسلام، وهو الذي نُقل إلى "بيت الحكمة" وسواها في العصر العباسي. وبهذا التراث المعثوق، دخل الفرس الإسلام لتبدأ صفحة جديدة من العلاقة بين الأمتين^(٥).

Yousif, *Les philosophes et traducteurs Syriaques d'Athènes à Bagdad*, Paris, L'Harmattan, 1997. =

(٥) ثمة كتب كثيرة ألفها مشرّفون ومستعربون - إضافة إلى عدد غير قليل من الباحثين العرب - تتناول التاريخ القديم لبلاد فارس وآدابها وحضارتها سيرد ذكر العديد منها لاحقاً، ونكتفي هنا بأهم هذه المراجع، في تقديرنا، على الإطلاق وهو كتاب المشرق الشهير إدوارد براون:
- تاريخ الأدب في إيران، ترجمة وتعليق الدكتور أحمد كمال الدين حلمي، أستاذ اللغة الفارسية وآدابها بجامعة الكويت.

- الجزء الأول: ٤٧١ ص، منشورات جامعة الكويت، الكويت، ١٩٩٤م.

- الجزء الثاني: ٥٣٨ ص، منشورات جامعة الكويت، الكويت، ١٩٩٦م.

أدب مرآة الأمراء

هو نمط من الكتب التي كانت شائعة في العصور الوسطى في الشرق والغرب، وهي كتب تحتجُّ المَثَل المُحكَّم والحِكَاية الواعظة والعبارة المنسَّقة مع استشهادات ومقتبسات من القرآن والحديث والشعر المتقَّى وما شابه. وكان الهدف من هذا اللون الأدبي: تأديب الأمراء ونصح الملوك والحكام، وأشهر وأقدم من أجاد هذا الفن ابن المقفع في كتابيه السائرين: الأدب الصغير والأدب الكبير (وهو مُترجم الكتاب الخالد: كَليلة ودمنة)^(*).

كما يُعدُّ أساس السياسة للِقَظَفي من هذا اللون؛ غير أن لهذه المخطوطة خصوصيتها ومميزاتها التي سنعرض لها بعد قليل. وقد نُسِبت المخطوطة في قائمة مخطوطات "مكتبة بطرسبرغ" التي أعدها أنس خالدوف، إلى علي بن ظافر الأزدي، كما أسلفْتُ.

فمن هو الأزدي؟

هو أبو الحسن، جمال الدين علي بن ظافر بن حسين (٥٦٧ - ٦١٣هـ/١١٧١ - ١٢١٦م)^(**): أديب، ومؤرِّخ، وهو مصري وُزِّر للملك الأشرف (موسى بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب). قال

(*) للتفاصيل انظر: أخلاق الملوك للنعماني بتحقيقي، (مقدمة التحقيق، ص ص ٧ - ٨)، دار الطليعة، بيروت، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.

(**) جعل ابن شاعر الكندي (٧٦٤هـ) وفاته سنة ثلاث وعشرين وستمائة هجرية، وهو وهم منه (فوات الوفيات، ج ٣، ص ٢٧، ضمن ترجمته ذات الرقم ٣٤٠).

ياقوت الحموي إن له علوماً جمةً وفضائل كثيرة، ثم ترك الوزارة . .
وعاد إلى مصر وتوفي فيها عن ثمانٍ وأربعين سنة (معجم الأدباء، ص
١٧٧٨، ضمن ترجمته ذات الرقم ٧٦٨).

قال الصَّفدي: دُرُس (الأزدي) بمدرسة المالكية بمصر بعد
أبيه، وترسل إلى الديوان، . . . كان متوقد الخاطر، طلق العبارة،
ومع تعلقه بالدُّنيا له ميل إلى أهل الآخرة، محباً لأهل الدين
والصلاح . . روى عن القوصي وغيره (الوافي بالوفيات ١٥٩/٢١،
ضمن ترجمته ذات الرقم ١١١).

ويبدو أنه صنف خلال فترة الاعتزال كتاباً سَمَّاه: شفاء الغليل
في ذمِّ الصاحب والخليل (وهو مفقود)، إلا أن السُّيوطي (ت ٩١١هـ)
اختصره في كتاب سَمَّاه: الشهاب الثاقب في ذمِّ الخليل والصاحب
(نشره الزغلي - الحرستاني، عمان، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م).

ومن مؤلفات ابن ظافر الكثيرة، نذكر:

١ - أخبار الدول المنقطعة، وصلت إلينا قطعة منه تضم الجزء
الثاني من مخطوطة الكتاب. نُشرت بعناية المستشرق الفرنسي فرّي
Ferre، مطبوعات المعهد العلمي الفرنسي، القاهرة، ١٩٧٢م.
- وظهرت منه طبعة ثانية بتحقيق د. محمد مسفر الزهراني،
المدينة المنورة، مكتبة الدار، ١٤٠٨هـ.

٢ - أخبار السلجوقية، مفقود.

٣ - أخبار الشجعان، مفقود.

٤ - بدائع البدائنة، حقَّقه الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم،
مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٧٠م.

٥ - مكرّمات الكتاب، مفقود.

- ٦ - من أصيب من اسمه هلي، وابتدأ بعلي بن أبي طالب -
عليه السلام. ومن آثاره التي أورد ذكرها معظم الذين ترجموا له :
٧ - أساس السياسة .
٨ - نفائس الذخيرة [لم يتم] .

القاضي الفاضل

يقول مؤلف مخطوطة أساس السياسة : «كنت عند الفراغ من تحريرها، وبلوغ الغرض المقصود من تنقيحها وتحجيرها، قد عرضتها بالمجلس العالي الأجلّي القضائي الفاضلي...» .
وهذه العبارات واضحة، فالقاضي الفاضل أشهر أدباء عصره، ولقد ارتبط به القفطي منذ وقت مبكر، وكان يختلف إليه مع والده .

وذكر القفطي في ترجمة الأهنومي النحوي اليميني «أنه اجتمع به في سنة ست وثمانين أو سبع وثمانين في مدرسة القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني» (إنباء النحاة ١/ ٢٧٤) . وكان القاضي الفاضل يُدعى : «القاضي الأجلّ الفاضل» (بدائع البدائة، ص ٢٧٠، ٣٩٧) .

والقاضي الفاضل^(٥) هو عبد الرحيم بن علي السعيد اللخمي، البيساني (٥٢٩ - ٥٩٦ هـ / ١١٣٥ - ١٢٠٠ م) .

(٥) ترجمته مبسطة في معظم المصادر التاريخية والأدبية بينها: غرملة القصر للعماد الأصفهاني - قسم مصر ١/ ٥١؛ معجم الأدياء ١٥٦٢؛ الوافي بالوفيات ١٨ (٣٣٥ - ٣٧٩)؛ حسن المحاضرة ١/ ٥٦٤، الأعلام ٤/ ٣٤٦ (ط٤) ... والكتب التاريخية المعتمدة حوادث سنة ٥٩٦ هـ .

وهو وزير، من أئمة الكتاب، ولد في عسقلان بفلسطين، وانتقل إلى الإسكندرية ثم إلى القاهرة وتوفي فيها، وكان من وزراء السلطان صلاح الدين الأيوبي ومن مقربيه، ولم يخدم أحداً سواه. قال أحد مترجميه: «كانت الدولة بأسرها تأتي إلى خدمته»، وكان السلطان صلاح الدين يقول: لا تظنوا أنني ملكك البلاد بسيوفكم، بل بقلم الفاضل!

وكان كثير الرسائل، وصلت إلينا رسائله (أو بالأدق قطعة منها) طُبعت في القاهرة.

قال ياقوت الحموي: ذكروا أن الكتب التي خلفها مائة ألف وعشرون ألف مجلدة، وزادت فهرسته (أي فهرسة مكتبه) على عدة مجلدات (معجم الأدباء، ص ١٥٦٣ ضمن ترجمته ذات الرقم ٦٧٢ ونقله الصُّفدي). وقد طُبِع ديوانه في جزئين، بتحقيق د. أحمد أحمد بدوي (القاهرة، ١٩٦١م).

الملك العزيز

جاء في مقدمة مخطوط أساس السياسة أن الفضل في تسميته يعود إلى "الفاضل الفاضل" الذي شجع المؤلف - وكان شاباً يافع السن - على التأليف في الفكر السياسي الإسلامي بأسلوب سجمي يُناسب عصره.

ثم يقرر مؤلف المخطوط أنه يهديه إلى «مولانا الملك العزيز... فإنه من الملوك الذين سعدت به... رعيته... وطوبت على النصيح لها والشفقة عليها... وحبب إليه العدل والإنصاف...». وهكذا لخص لنا المؤلف الهدف من كتابه المهم.

والمَلِكُ العَزِيزُ^(٥) هو عُثْمَانُ بنُ يوسُفَ (صِلاحُ الدين بن أيوب) أبو الفَتْح، عماد الدين (٥٦٧ - ٥٩٥هـ / ١١٧٢ - ١١٩٨م). كان نائباً عن أبيه، وتوفي أبوه في دمشق، فاستقل بِمَلِكُ مصر، سنة ٥٨٩هـ. وحاول انتزاع دمشق من يد أخيه الأفضل فلم ينجح إلا في المحاولة الثالثة سنة ٥٩٢هـ، فأقام عليها حَتَّى العادل. كان كريماً، كثير الخير، وله علم بالخديث والفقه. قال المقرئزي: وحَدَّث، وكانت الرعية تحبُّه محبة كثيرة. مولده ووفاته بالقاهرة.

ونقل الزركلي عن ابن تغري بردي قوله: استقامت له الأمور في أيامه، وعدل في الرعية، وعفَّ عن أموالها (الأعلام ٢١٥/٤، ط ٤، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩م).

متى أُلِفَ الكتاب؟ وأين؟

أُلِفَ أساس السياسة في القاهرة ما بين سنتي ٥٨٩ و ٥٩٦هـ، أي ما بين سنة استقلال الملك العزيز بمصر وسنة وفاة القاضي الفاضل. ولما كان القِفْطِي من مواليد سنة ٥٦٨هـ، فإنه صَنَّفَ هذا الكتاب، وهو ما بين الحادية والعشرين والثامنة والعشرين من عمره، وهي سنٌّ مناسبة للتأليف والإبداع وتحمل العلم. لكنني وجدتُ إشارة تؤكد أنه ترك القاهرة مع والده إلى بيت المقدس سنة ٥٩١هـ، فهل أُلِفَ كتابه هذا في حدود تلك السنة؟ شخصياً لا أستبعد ذلك،

(٥) انظر ترجمته في: تاريخ ابن الأثير ١٥٤/١٢، حُلِّي القاهرة لابن سعيد ١٩٥؛ ترويع القلوب ٦٩ (رقم ١٣٤)؛ شفاء القلوب ٢٣٥؛ وكتاب الروضتين لأبي شامة (تح: الأستاذ إبراهيم الزبيق، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٧م) راجع الفهارس.

فلقد كان تحمّل العلم في تلك العصور يتم منذ الصغر، وسترده ملاحظة أخرى بهذا الشأن بعد قليل.

القِطَفي

أوردنا في الصفحات الماضية ما يؤكد أن مخطوط أو كتاب أساس السياسة الذي نُسب خطأً وضلةً إلى علي بن ظافر الأزدي، لا صلة له بهذا المؤرخ، الأديب، بل هو للقِطَفي^(٥)؛ فمن هو القِطَفي؟ إنه علي بن يوسف بن إبراهيم، أبو الحسن، جمال الدين، يُعرف بالقاضي الأكرم وينتهي نسبه إلى وائل بن بكر (٥٦٨ - ٦٤٦هـ/١١٧٢ - ١٢٤٨م).

القِطَفي أحد الكتاب المشهورين المبرزين. كان أبوه القاضي الأشرف كاتباً أيضاً. وُلد في قُفط من الصعيد الأعلى بمصر، وكان يجيد مختلف العلوم كاللغة والنحو والفقه والحديث وعلوم القرآن والأصول والمنطق والنجوم والهندسة والتاريخ والجرح والتعديل. وشغل منصب الوزارة بحلب، وكان من هواة الكتب وأوصى بكتّبه للناسر صاحب حلب.

له نحو ثلاثين كتاباً فقد معظمها أثناء هجوم التتار على بلاد الشام، وأساس السياسة هو رابع كتاب يصل إلينا من آثاره وأعماله،

(٥) ترجمته في: معجم الأديباء، ص ٢٠٢٢ - ٢٠٣٦ (رقم ٨٥٥)، معجم البلدان (مادة: قُفط)، الطالع السعيد ١٨٣٦ الهادي بالوفيات ٢٢/٣٣٨، وفات الوفيات ٣/١١٧ بغية الوعاة للسيوطي ٢/١٢١٢، حسن المحاضرة ١/١٥٥٤، الأعلام ٥/٣٣. ولعلي الخطيب كتاب: القِطَفي: حياته وآثاره وأدبه (دار المعارف، القاهرة).

وهو ثاني كتاب تام، مكتمل له بعد إنباه الرواة.

أخذ العلم عن مجموعة من العلماء ممن كانوا يعيشون في مصر من بينهم: محمد بن محمد الأنباري، وأبو طاهر السلفي في الإسكندرية.

أورد له ياقوت قصائد ومقطعات كثيرة تنم عن شاعرية جيدة منها قوله في صفة ولديه (وفيها مبالغة كبيرة) [السريع]:

بكران بل بدران ما يكفان رُوحان للملك وريحانتان
لؤلؤتا بحر وإن شئت قل ياقوتتا نحر وعقدا لبان
فرعان في دوحة عز سئت غيثان بل بحران بل رحمتان
سيملكان الأرض حتى يرى لي منهما حزان والرقتان

وللقفطي الشيباني إجازة من أبي طاهر السلفي، المتقدم ذكره، والمتوفى سنة ٥٧٦هـ، كما له إجازة عامة من العماد الأصبهاني (محمد بن محمد بن حامد). أورد القفطي الإشارة الأولى في إنباه الرواة ١٧١/١ و ٣٣٠/١، أما الإلماع الثاني فورد في المصدر نفسه ٣٦٤/١.

وكان المؤلف لهذا الكتاب قد ترك القاهرة مع والده إلى بيت المقدس سنة ٥٩١هـ، وهذا يعزز كونه ألف أساس السياسة قبل هذا التاريخ المحذ كما أسلفنا.

وتشير مسألة حصول القفطي على إجازة عامة من السلفي - أحد أبرز علماء الحديث في القرن السادس الهجري - التساؤلات: فكيف ينال طفل في نحو التاسعة من عمره إجازة من أعظم علماء الحديث؟ القفطي ذهب إلى السلفي في الإسكندرية مع والده الوزير. لهذا

شجعه السلفي على المضي في دروب العلم، وهذا هو تفسيرنا
المنطقي لهذه الإجازة.

الكتاب

يذكر القفطي في مقدمته الوجيزة، أنه وقعت إليه كلمات لأحد
ملوك الفرس - لم يُسمَّه -؛ كلمات تشتمل «جُملاً» من السياسات
المُلوكية، والآداب الحكيمية، جاءت رداً على بعض ملوك البلدان
المجاورة لبلاده، ممن هابوه وخضعوا لسلطانهِ وصالحوه. ولقد تعهد
لهم بأنهم إذا انقادوا لحكمه ودفَعوا ما عليهم من ضرائب وجزى
(جمع جزية)، فإنهم سيعيشون بأمان واحترام وتقدير.

وأراد الملك الذي استجاب لكل شروط إمبراطور فارس أن
يعرف من خاميه كيف استقام له الملك بمثل هذه السهولة والبسر،
بحيث أصبح الآخرون - من الملوك والحكام - ينظرون إليه باحترام؟
فأجاب هذا بأنه غيّل على سبع خصال جعلته ينتصر ويشيع ذكره
الطيب في الآفاق والبلدان.

وهذه الخصال (الفصول) تتلخص بأنه:

١ - لم يهزل في أمر، ولا نهى قط (لأن الهزل يصغره بعيون
الرعية)؛

٢ - لم يخلف وعداً ولا وعيداً (والوعد هو التهديد)؛

٣ - عاقب للذنوب، أي للخطأ الجسيم المقصود، لا للغضب
الآني المتعجل؛

٤ - ولى الإدارات والمصالح إلى أناسٍ مشهودٍ لهم بالكفاءة،
إضافة إلى الإخلاص والوفاء؛

٥ - دخل قلوب الرعية بسهولة ويُسر لاستقامته؛

٦ - كان شديد الرهبة، تهايه الرعية، لكنه لم يكن حقوداً؛

٧ - كان متزناً في أحكامه وتقييمه بين الناس، ولا يسمح لهم بالفضول، أي تقديم معلومات إلى السلطة لا تتسم بالدقة بل ربما تتضمن الشُّب أو الدُّس لأغراض شخصية.

هذه الخِصال الأخلاقية أو الحُكم الفارسية تُنسب إلى سابور وسواه من ملوك فارس. وقد وردت في مصادر يصعب حصرها وعذها، أقدمها عيون الأخبار لابن قُتيبة (٢٧٦هـ)، والعقد الفريد لابن عبد ربه (٣٤٦هـ)، ومروج الذهب للمسعودي (أتم تأليفه سنة ٣٣٢هـ وتوفي سنة ٣٤٦هـ)، إضافةً إلى عشراتٍ من كتب التراث العربي - الإسلامي. وأثناء هذا النقل حدث اختلافٌ وحذفٌ وتصرفٌ في الكلمات والذخائر الحُكمية. وهو - أي - القُفْطِي - رأى في هذه الحُكم "ثروة" على إيجازها وقلة كلماتها، تجسدُ أَسْ السياسة وفلسفة السلطة، فآثر أن يقدّمها إلى ملك بلاده، لأنه الأجدر بمطالعتها والأخذ بها وجعلها فلسفةً ودرباً للراعي في حُكم الرعية.

ولما كان (الملك العزيز) مشغولاً بمسؤولياته الخطيرة، قرّر شرحها وصياغتها صياغةً أدبية، غير أنه احتار في تحديد الأسلوب الذي يُقدّم فيه هذه الحُكم الفارسية فاختار أسلوب الأسمار لا الحديث على لسان الحيوانات كما يفعل سواه.

والأسمار جمع سمر، وهي مجموعة حكايات وأساطير وطرائف ووقائع دُونها العرب بدءاً من القرن الثاني للهجرة/ الثامن للميلاد، وكانت لهم مجالس سمر على اختلاف مستوياتهم الاجتماعية والفكرية؛ فيأتي في المقدمة الخليفة، ثم ولي عهده،

فالأمراء . . وهكذا حتى رؤساء الأحياء الشعبية.

وكان الجهشيارى (ت ٣٣١هـ) صاحب كتاب الوزراء أكثر من اهتم بهذا النمط الرائع من التأليف.

ولا بأس أن نقول إن المؤلف اختار السجع الذي كان سائداً آنذاك. وكون القفطي كان من أشد المعجبين بالقاضي الفاضل، فإنه قلّد أسلوبه (= أسلوب القاضي) والذي سحر الناس وفتنهم في القرن السادس الهجري وما بعده.

يتصدر موضوع المرأة هذا الكتاب بكل همومه ومشكلاته، ولا بأس أن نستطرد هنا فنقول إن الحرمة من الملوك لا يُكثرون من عدد النساء، بل يختارون ويستجدون، واتخاذ العدد الكثير منهن مضر.

يذكر العباسي أن بعض الملوك يرى خلاف هذا الرأي، فيكثر في العدد، حتى بلغت عدتهن عند بعض الأكاسرة ستة آلاف واحدة. وكانت لجماعة من خلفاء بني العباس الألف وما حولها، وكذلك لجماعة من ملوك بني ساسان . . .

يضيف العباسي - وهو من نسل الخلفاء العباسيين - أنه ينبغي للملك أن لا يُكثر الجلوس مع النساء، ولا يطيل الحديث معهن، فإن فيه من التحليل للقوة التمييزية والغضبية كثير، يظهر أثره، وإنما ينبغي أن يكون ذلك عند كلال الجسد وملال خاطر، وفي وسط النهار، وبعض الليل، والمختار منهن ما شرف جنسه، وحسن نظره، وكَمُل أدبه (آثار الأول للحسن بن عبد الله العباسي، ٢٢٣).

وجاء في ترجمة المتوكل أنه كان منهمكاً في اللذات والشراب، وكان له أربعة آلاف سُرّية (تاريخ الخلفاء للسيوطي، تح. إبراهيم صالح، ٤١١).

وأفادنا ابن النديم في كتابه الخالد الفهرست أن الإسكندر المقدوني كان أول من سمر بالليل، وقد زدونا بأسماء العشرات ممن ألفوا في الأسمار من بينهم كتاب بارزون ووزراء وشعراء لامعون، وآخرون لا نعرف عنهم أي شيء.

ولقد جاءت هذه الأسمار ضمن الفن الأول من المقالة الثامنة تحت عنوان: «في أخبار المسمارين والمخرفين وأسماء الكتب المصنفة في الأسمار» (الفهرست، ص ص ٣٦٣ - ٣٦٧، ط. تجدد، طهران).

ولا ننس هنا الإشارة - مجرد الإشارة - إلى ألف ليلة وليلة، الذي وصلت إلينا قطعة صغيرة منه مكتوبة في القرن الثالث للهجرة/ التاسع للميلاد، نشرتها الدكتورة نبيهة عبود (من العراق). والمخطوطة محفوظة اليوم في المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو الأميركية. (انظر: أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم لكوركيس حنا عواد، منشورات وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٨٢م، ص ٩٠).

وعلى سبيل الاستطراد، نوضح أن من ثمار اتصال العرب بالفرس كان ترجمة بعض الفرس إلى اللغة العربية كُتباً شتى في العلوم والتاريخ والسير والموسيقى والأخلاق ونظام الحكم:

- فقد بدأت ترجمة الكتب التاريخية إلى العربية في عهد مبكر فكان في مكتبة هشام بن عبد الملك كتاب في تاريخ الفرس وسياستهم (ترجم من الفارسية إلى العربية).

- وكان العديد من الوزراء العباسيين قُرساء لكنهم برعوا في اللغة العربية والأدب العربي.

- واشتهر البرامكة بتشجيعهم نشر الثقافة الفارسية .

- وأشهر المترجمين في العصر العباسي الأول: نوبخت، وابنه الفضل الذي نَقَلَ من الفارسية كُتُباً في النجوم وغيرها، وعلي بن زياد التيمي نَقَلَ من الفارسية كتاب زيج الشهريار، والحسن بن سهل كان من المنجّمين والمترجمين .

- وكَثُرَ في العصر العباسي أبناء الفرس الملمّين بالعربية والفارسية، وكان في العصر نفسه عرب يعرفون الفارسية وهؤلاء وأولئك كان لهم شعر ونثر فيه أفكار فارسية في قوالب عربية (انظر: تيارات ثقافية بين العرب والفرس للدكتور أحمد محمد الحوفي ط ٣، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٨م . وانظر أيضاً: أخلاق الملوك لمحمد بن الحارث الثعلبي، وآداب الملوك لعلي بن رزين الكاتب . والكتابان بتحقيقي، ومن إصدار دار الطليعة، بيروت).

- يصعب اليوم علينا معرفة وتحديد المصادر التي استند إليها القفطي في كتابه الموجود بين أيدينا، لكن لا ريب في أنه استند إلى بعض الكتب الساسانية ومنها: كاهناته وأتّين نامه . وقد أشار الأستاذ محمد محمدي في دراسة له تناولت كتاب أخلاق الملوك (تُنظر مقدمة تحقيقه بقلمي، ص ص ١٠ - ١١) أن بين هذه المصادر "تاجنامه" - وليس هذا الكتاب اسماً خاصاً بكتاب معين بل هو عنوان لفئة الكتب الموضوعة لغرض خاص، شأنه في ذلك شأن الكتب الفارسية التي تدلّ عناوينها على نمط خاص من الكتب أمثال: "آئين نامه"، و"أندروزنامه"، و"بندنامه" وغيرها. فـ "آئين نامه" - مثلاً - اسم لفئة من الكتب التعليمية التي تهدف إلى تعليم فن من الفنون أو أدب من الآداب، مشتملة على قواعد ذلك الفن وأصوله

ودساتيره مثل كتاب آئين الرمي لبهرام جور وغيره. و"أندروزنامه" أو "بندنامه" عنوان للكتب المشتملة على المواعظ والوصايا والرسائل الشعبية في الآداب والأخلاق، كان الأدب الساساني يحفل بها. - لقد أفاد القفطي كثيراً من كُتب الـ "تاجنامه"، مثلما أفاد غيره من المؤلفين كما سَنُلاحظ، على أن القفطي لم يكتفِ بما نقل واقتبس من التراث الفارسي بل إنه مزجه بالتراث اليوناني والتراث العربي - الإسلامي.

التراث اليوناني

لقد أغنانا الدكتور إحسان عباس عن تتبع جذور الصلة بين الأدبين اليوناني والعربي وذلك في كتابه المتميز: ملامح يونانية في الأدب العربي (المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط ٢، ١٩٩٣م)، وقبله (في: عبد الحميد الكاتب وما تبقى من رسائله ورسائل سالم (عمّان، ١٩٨٨م)، حيث سلّط الضوء على عبد الحميد بن يحيى الكاتب ومساعدته سالم بن عبد الحميد، الذي كان ختن الأول (أي والد زوجته)، وعبد الحميد كان مولى الأمويين. وتدور رسائل سالم على محورين هما: الطاعة والمعصية. ثم يستتبع ذلك بذكر ما لذلك من حسنات وسيئات، فيتحدث عن اختيار الله الإسلام ديناً للبشرية جمعاء... وأن طاعة الخلفاء حتمية، فهم ولاة الحق وأنصار الدين، وهم موكّلون بالدفاع عن الطاعة ومنعها والذب عن حرمتها... إلخ.

التراث العربي - الإسلامي

تصادف ميلاد "الأدب السلطانية" في بداياتها مع ما تدعوه النصوص العربية بـ "انقلاب الخلافة إلى ملك"، وكان في جزء منها نقول واقتباسات من التراث السياسي الفارسي، فاستعانت به في تدبير أمور الدولة "الإسلامية" الوليدة؛ وهي كتابات تقوم في أساسها على مبدأ "نصيحة أولي الأمر في تسيير شؤون الدولة"، وتُقدّم في هذه الكتابات مجموعة نصائح كما نلاحظ عند الثعلبي ونظام الملك وابن رزين الكاتب والثعلبي والماوردي^(٥) وأخيراً القفطي.

وصف المخطوطة

استندت في نشرتي لهذا الكتاب إلى مخطوطة "مكتبة بطرسبرغ" ذات الرقم ٦٧٣٩. وقد بيّنت في الصفحات الماضية أنه كانت ثمة مخطوطة ثانية من أساس السياسة محفوظة في مكتبة خالص أفندي بإستانبول معزوة لمؤلفها الحقيقي أبي الحسن القفطي لا إلى ابن ظافر الأزدي، إلا أنها اختفت أثناء الحرب العالمية الثانية، فالنسخة الروسية تعدّ إذاً فريدة اليوم.

ومخطوطتنا مصرية الأصل، اقتناها أحد المستشرقين الروس - مع مخطوطات وآثار عربية وشرقية من القاهرة - بناءً على طلب بعض القياصرة. ودخلت المخطوطة روسيا نحو سنة ١٢٢٥هـ / ١٨١٠م لتنتقل بين أمصارها حتى استقرت في "مكتبة بطرسبرغ".

(٥) لمزيد من التفاصيل انظر: الأدب السلطانية للدكتور عز الدين العلام، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ٣٢٤، شباط/فبراير ٢٠٠٦، ص ٨ وما بعدها.

والمخطوطة خزائنية نفيسة، صغيرة الحجم قوامها ٦٥ ورقة، مكتوبة بخط جميل، أنيق، مُعَتَنِي به، والناسخ مجيد لعمله، وهي مشكولة في معظمها، تتكون كل صفحة منها من أحد عشر سطراً.

وفي ختام الصفحة اليمنى من كثير من صفحات المخطوطة يوجد ما يُسميه النساخ بـ "الطيارة"، ألا وهي وضع الكلمة الأولى من بداية الصفحة اليسرى. والنسخة تامة إلا في مواضع قليلة اختفت فيها بعض الكلمات، بسبب سوء الحفظ أو الرطوبة أو عوامل أخرى.

رُيُنت المخطوطة بنقوش رائعة، ووضعت كلمة "أساس"، داخل نجمة أو ما يشبه النجمة ذات ١٢ رأساً. وكذلك كلمة "السياسة". والظاهر أن الرؤوس ترمز إلى الأبراج.

ولصق بعض المتأخرين ورقة يتضح في السطر الأول منها عبارة: «كتاب أساس السياسة»، وتحتها: «ذخيرة» (اقرأ: ذخيرة)، وبجوارها كلمة لا يتضح منها سوى حروف: «المر...». وأظن أن السجعة يمكن أن تكتمل هكذا: «ذخيرة المراسية». وفي القاموس: مارسه: عالجه وزاوله.

وخُتِمت المخطوطة بالجملة التالية: «تم كتاب أساس السياسة. والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد نبي الرحمة وعلى آله وأصحابه وسلامه».

منهج التحقيق

أوجز المنهج الذي اتخذته في نشر هذا الكتاب بالنقاط الآتية:
١ - اتخذت مخطوطة «بطرسبرغ» الروسية أساساً في تحقيقي،

كونها الوحيدة المتيسرة، بعد فقدان مخطوطة "خالص" في
إستانبول، ورمزت إليها بـ «الأصل».

٢ - حرصتُ على الحفاظ على متن الكتاب، ولم أضف إليه
إلا العناوين التي وضعتها بين حاصرتين هكذا [... ..]، اجتهداً
مني لإثارة النصوص.

٣ - في المخطوطة كلمات مطموسة، وسبب ذلك سوء الحفظ
أو الرطوبة وما شابه. وقد وُفِّقْتُ في قراءة شيء من هذه الكلمات،
وعجزتُ عن قراءة بعض الكلمات أو العبارات، فوضعتها بين
حاصرتين دلالة عدم القدرة على قراءة تلك الكلمات المختفية،
المطموسة.

٤ - وثقتُ نصوص الكتاب بالمصادر التي نُقل منها أو التي
تُقاربها في المعنى وما إلى ذلك، ورجعتُ في ذلك إلى عيون كُتب
التراث والسياسة والأدب والأسماء والجغرافية والتاريخ... وغيرها.

٥ - تعمدتُ عدم إثقال هوامش الكتاب باختلاف الروايات في
المظان، إلا عند الضرورة القصوى.

٦ - شرحتُ طائفة من الكلمات اللغوية أو الأدبية التي قد
تصعب على بعض القراء، بالعودة إلى قواميس ومعاجم اللغة
المعتمدة.

٧ - ضُيِّتُ بتخريج الأشعار بالعودة إلى الدواوين والكتب الأدبية
المشهورة، واقتصدتُ في التخريجات متعمداً لئلا أضجر القراء.

٨ - ترجمتُ لمجموعة من الأعلام وأشرت إلى عجزِي عن
الترجمة للبعض منهم، احتراماً للقارئ.

٩ - مهدتُ للكتاب بمقدمة تاريخية سلّطت الضوء فيها على

العلاقات العربية - الفارسية والتراث السياسي الأدبي الفارسي، كما
قدّمتُ ترجمة للمؤلف وأخرى للقاضي الفاضل الذي شجع القفطي
الشاب والذي يعود إليه الفضل في تسمية الكتاب، وحرصت على
تقديم سيرة وجيزة للملك العزيز الذي أُلّف له أساس السياسة.

١٠ - صنعتُ للكتاب فهارس فنية ليسهل الانتفاع به.

١١ - اقتصدتُ في التخريجات ولم أتوسع في تخريج الحكم
وأشطار الأشعار، فهذه المهمة أتركها لغيري.

وقبل أن أرمي القلم جانباً أقول: يحزنني أن يصدر هذا الكتاب
بعد رحيل مؤسس وعميد دار الطليعة الدكتور بشير الداعوق إلى دار
الحق والبقاء، فخر الفكر العربي الكثير الكثير، وخرتُ شخصياً
صديقاً وانياً، مشجعاً أهل العلم والبحث. كان أساس السياسة آخر
كتاب طالعه فقيدنا مخطوطاً، فأوصى بنشره.

رحم الله أبا حازم، وعوضنا - جميعاً - عن هذه الخسارة
الموجعة.

باريس، رمضان ١٤٢٨ هـ - تشرين الأول/سبتمبر ٢٠٠٧ م.

جليل إبراهيم العطية

الرموز والمصطلحات

هـ: هجرية.

م: ميلادية.

تح: تحقيق.

تر: ترجمة.

ظ: انظر.

ت: توفي.

ج: جمع وجزء.

ط: طبعة.

مج: مجلد.

العقد: العقد الفريد لابن عبد ربه.

ابن الأثير: موسوعة الكامل في التاريخ لابن الأثير.

ابن عساكر: تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر.

نماذج من صور المخطوط



كتاب ابن أبي السري
ونسخة
وصفا
الكتاب

لَفَضَّلُ عَنْ ذَوِي الْحَاجَةِ مِثْلَهَا إِلَى الْبِلَادِ
الْبَاقِيَةِ • وَرَضِدُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْهَا حَاجِبًا • لَمَّا
يَعْرِوْا مِنْ حَادِثِهِ أَوْ يَطْرُقُ مِنْ حَاجَتِهِ • فَكَانَ مِنْ
ذَلِكَ مَا يُرِيدُ عَلَى كِفَايَتِكَ • وَيَفْضُلُ عَنْ مَقْدَارِ
حَاجَتِكَ فَتُكْرَمُ لَهُمْ وَقَلِيلٌ لَهُمْ وَأَقَامَ
عِنْدَهُمْ مَدَّةً يَعْلَمُهَا رَاضٍ الدِّينَ وَالْحِكْمَةَ
وَيُنِيزُ لَهُمْ رُسُومَهُ وَيُنِيرُ لَهُمْ أَعْلَامَهُ فَبِمَا
هُوَ ذَاكَ يَوْفِرُ جَالِسًا فِي ظِلِّ قُصَابِهِ • وَعَبْدُهُ مُهْتَمٌّ
مِنْ لَاحِظَتِهِ مِنْ أَوْخَايِهِ • إِذَا سَمِعَ فِي ظَاهِرِ الْقَرْيَةِ
صَوْتًا أَرْفَعَتْ لَهَا الْأَصْوَاتُ وَصَوْبُهُ قَدْ عَلَتْ حَتَّى
تَسْمَعُ الْأَمْوَاتُ • وَاسْتِطَارَ لَهَا مِنَ الْعَارِ مَا
كَانَ

كَأَدْحَجٍ مُّوَسَّسٍ عَنِ الْإِبْصَارِ فَسَأَلَ عَنْ
 تِلْكَ الْعُجَّةِ وَمَا سَبَبُ تِلْكَ اللَّحْمَةِ فَتَبَيَّنَ لَهُ وَصُولُ
 الْمُنْعَلَجِ الَّذِينَ يَحْبُوزُونَ لِلْمَلِكِ الْخُرَاجَ
 وَمَطَابِقُهُمْ بِالصِّبَاغِ الْمُحْمَرِّ وَسُوءُ مَهْمِ
 الْأُمُورِ الْمُتَخَوَّفَةِ وَتَوْطِينُهُمْ عَلَى النَّاسِ الْكُلِّ
 التَّسَاقُفَ وَلَحْدَهُمْ كَلَامُهُمْ مَا لَا يَنْتَهِي لَهُ
 يَدُ طَافَةٍ وَاسْتِدْكَأُوهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ الْخُرَاجَ
 بِاسْتِدْ الْعِصْفِ وَجَمَلُهُمْ عَلَى أَحْوَالِ الْأَفْوَا مَا
 يُلْحِقُهَا بِأَحْوَالِ أَوَّلِ الصَّعْفِ فَضَرَبَ بِأَحَدِي
 يَدَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى وَمَقَسَ نَفْسَ دُورِي كَيْدِ
 حَرِيٍّ وَقَالَ مَا قَدَّرْتُ أَنْ أَعْلَنَ إِلَيْكَ أَنْ تَبْلُغَ

لِكُلِّ رَمَانٍ حِظُّهُ مِنَ الْعَمَلِ الَّذِي لَا يَجْمَلُ مِثْلَهُ فَإِذَا
حُمِّلَ عَلَى النَّوْمِ عَدَا ضَرْبَهُ وَمِنْ مَعَانِيهِ ●
فَإِذَا اجْتَمَعَ لِلْمَلِكِ بَدْرٌ بَاصِحٌ وَقَاضٍ وَدَعِ صَارِجٌ
وَمُقَدَّمٌ جَلِيلٌ خَيْرٌ بِأَعْمَالِ الْإِحْرَابِ وَلِبْسُ وَطْدِهِ حَاطٌ
وَعَامِلٌ أَمِينٌ مُسْتَقِلٌّ بِالْعَمَلِ نَاهِيٌّ ● ابْطَحِرْ أَمْرُ
دَوْلَتِهِ وَاسْتَقَامَ وَاسْتَوَى عَلَى سَوَاءِ الْأَسَاوِ وَقَامَ
وَمِمَّا اخْتَلَفَ مِنْ هَذِهِ الْأَرْكَانِ اخْتَلَفَ الْمَلِكُ
بِقَدَرِ مَا وَفَى ● وَمِمَّا فُتِنَ مِنْ هَذِهِ الشَّرَاطِ
فُتِنَ مِنْ أَجْلِ الدُّعَى عَلَى السُّوَى ● فَلَمَّا تَمَّتْ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ
وَحَسِنَ الْمَلِكُ بِهَا الْإِتْعَاطُ ● قَالَ لَهُ الْفَقْدُ
أَحْسِنِ مِمَّا لَيْسَ وَيَطْمِئِنِّ الدُّرُودُ تَرْتِبِ فَمَا أَمْرٌ بِهِ
أَمْرٌ

أَمَرْتُ وَأُنْشَرْتُ • خَرِبَ حَبِيزٌ مِنْ قُرَيْشٍ جُمِعَتْ بِهِ
 لِحْزَاتُ قُرَيْشٍ • وَلَا تَزَالُ حِلْمٌ مُوَاعِظُكَ تَحْبُلُوا
 الْقُلُوبَ وَتُزْجِسُ عَنْهَا الدَّرَنَ • ثُمَّ أَمَرَ الْمَلِكَ
 فَحَلَّتْ لَوْلَاهُ دَائِرُهُ سَطَرَتْ فِيهَا الْعَاظُ الْحَكِيمُ
 وَأُصِيفَ إِلَيْهَا الشَّرْحُ الَّذِي تَحْرِي مِنْهَا مَجْرَى الْأَوْصَاحِ
 مِنَ الْهَمِيمِ • وَاتَّخَذَ وَلَهُ يَدِ إِسْهٍ دَلِيلُ
 وَحِفْظِهِ وَالنَّظَرُ فِي مَعَانِي أَدَابِهِ وَأَسْرَارِهِ عَظِيمُهُ
 فَاتَّقَعَ الْوَلَدُ يَحْظُهُ لَهَا وَسُجْعُهَا • وَجَعَلَهَا
 نَصَبَ عَيْنِهِ فَكَانَ فِي التَّدْبِيرِ إِلَيْهَا يَرْجِعُ وَعَلَيْهَا يُعْمِدُ
 • ثُمَّ كَانَتْ أَسَاسَ السِّيَاسَةِ •

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَاةٌ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ
 بِمَنْزِلَةِ

أساس السياسة

مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه ثقني

الحمد لله المنفرد بتدبير ملكه. الغني عن الشريك في شيء من أمره، فلا ينازعه أحد في ملكه. وصلى الله على نبيه سيدنا محمد الذي ابتعثه داعياً من القول إلى صدقه، وناهياً عن إفكه^(١). وأمرأ باعتماد الصواب، وزاجراً عن تركه. وعلى آله وصحبه^(٢) المجاهدين في سبيله من حاد بكفره وشركه، وعُتد عن طاعته بقاتل ظنه وشكّه وسلم تسليماً.

أما بعد، فإنه وقعت إليّ كلمات لبعض ملوك القُرس^(٣) تتضمن جُملاً من السياسات الملوكية، والآداب الحكيمية. سألته عنها بعض الملوك المجاورين لبلاده. الموادعين^(٤) له موادة من قاداته المهابة إلى انقياده. وضمن له أنه متى أطلعه عليها أن ينزل على حكمه.

(١) الإلفك: الكذب.

(٢) في الأصل خطأ نبّه إليه الناسخ.

(٣) المقصود هنا سابور (٢٤١ - ٢٧٢م) بن أردشير بن بابك، ثاني ملوك الدولة الساسانية.

(٤) الموادعون ج. الموادع، وهي هنا: المتصالحون.

ويؤدي إليه الجزية^(١) عن نفسه وعن أهل مملكته على رغبهم ورغبه. فقال له في سؤاله: ما السبب الذي به استقام لك الملك واعتدل، وانتظم به أمر دولتك، حتى ظهرت على من يناوئها من الدول؟ فقال إني عملت على سبع خصال فآل بي الأمر في اعتمادها إلى أحسن مآل^(٢) وهي^(٣):

- (١) الجزية ج. جزى، وهي الضريبة، وسوف يرد تعريفها لاحقاً.
- (٢) آل: رجع. والجمع: رجوع.
- (٣) ترد هذه الخصال أو الفصول التي بنى عليها القفطي كتابه هذا في حشد من المصادر التي يصعب رصدها وحصرها نذكر من بينها:
 - هيون الأخبار (من دون ذكر الملك)، ج ١، ص ١٠ (ضمن كتاب السلطان).
 - مروج الذهب ١/ ٢٩٠ (رقم ٥٩٠)، ط. بلا (كتب ملوك الروم لسابور بن أردشير ثمان خصال).
 - المقصد الفريد لابن عبد ربه ١/ ٢٤ (غير منسوب).
 - نثر الدر ٤/ ٢٤١ (بعض الملوك) و ١/ ٢٤ (سأبور).
 - آداب الملوك للشمالي ٨٣.
 - بهجة المجالس ١/ ٣٣٧ (لكسرى ذي الأكتاف).
 - آداب وحكم وأخبار لياقوت المستعصي: ٢١، (ط. بيروت).
 - لباب الآداب لأسامة بن منقذ ٣٧ (من كسرى).
 - التذكرة الحمونية ١/ ٤٠٨ (الفقرة ١٠٤٦) (كتب ملك إلى ملك).
 - تهليل النظر للماوردي (تح: د. رضوان البدي) ٢٧٩ - ٢٨٠.
 - الأسد والفواصص ١٩٧ - ١٩٨: (بعض الملوك).
 - اللجوهر النقيس لابن الحداد: ٧٢ - ٧٣.
 - جنوان للحكمة لأبي سليمان المنطقي السجستاني (تح: عبد الرحمن بدوي، طهران ١٩٧٤م) ٣١٩: كتب ملك إلى ملك: إما فارسي إلى رومي، أو رومي إلى فارسي (٨ خصال) فيه: «وسهلت الإذن من غير ضعف،... وحسنت الفضول».
 - نهاية الأرب للنويري ٦: ٤٤ (بلا نسبة).

- إني لم أهزل في أمرٍ، ولا نهي قط.
- ولم أخلف وعداً ولا وعيداً.
- وعاقبتُ للذنب، لا للغضب.
- ووليت للعناء لا للهوى والطرب^(*).
- وأودعتُ قلوبَ الرعية من غير جرأة.
- وشدة الرغبة، من غيره ضغينة.
- وعممتُ بالقوت، ومنعتُ زائد^(**) الفضول.
- وقابلتُ ضعيفَ الأعداء، مقابلة قوتها.

فلما تأملتُ هذه الألفاظ العذاب، رأيتها قد أودعت من حكم
السياسة ما قضى لها بالجمجمة وفصل الخطاب، وحكم لها بالاشتغال
على محاسن السياسات وغرائب الآداب، إلا أنها من الجزالة على
حد تنبو عنه أكثر العقول.

ومن الإيجاز في غايةٍ يعزُّ على أكثر الأذهان إلى أوائلها
الوصول. وعلمتُ أن الملوك هم الذين يجب أن يكونوا بها أعم
انتفاعاً. ولمحاسن آدابها أكثر اتباعاً. إلا أن خواطرهم بكثرة
الأشغال مغمورة. وأوقاتهم بعوارض الأحوال مغمورة. وقلوبهم
إلى ما يروّجها من الفكاهات متلفتة. ونفوسهم إلى ما يبعث نشاطها
من كد الأعمال متوتّبة متغلّطة.

= - كتاب الآداب لابن شمس الخلافة: ٢٧.

- المنهج المسلوك في سياسة الملوك: ٣٩٣ (كتب قيصر إلى كسرى).

(*) الكلمة الأخيرة أضيفت من قبل الناسخ.

(**) كلمة "زائد" غير موجودة في: هيون الأخبار وعدة مصادر. والقوت:
الطعام.

فرايتُ أن أمهذ معاني هذه الألفاظ وأبسطها. وأقربها إلى
الافهام تقريباً لا يعزُّ عليها معه أن يقيدها ويضبطها. وأكسوها من
القول حلة تجلو بدايع محاسنها. وأصوغ لها من اللفظ جليلة تجلي
بعيني أي قلب معانيها. وأجلوها من المعارض في أحسنها سؤالف
وعوارض. وأتخير لها من الأساليب ما يُسلم لحسن الاختيار فيه
المنافض والمعارض.

وفكرت فلم أجد أوفق من سبكها في قوالب (*) الأسمار^(١).
وإداعيها بواطن الأخبار عن قديمات الأخبار. فإن أكثر النفوس إلى
سماع القصص البعيدة مايلة. وعنّها في أكثر الأوقات باحثة وعن
غرائبها سائلة. لا سيما أخبار الملوك مع جواربهم وحظاياهم. وفنون
أحوالهم معهم وصنوف قضايهم. فإن نفوس الملوك إليها أكثر
تطلعاً. وأسماعهم إلى أخبارها أشد إصغاءً وتسمعاً. فاخترت لها هذا
الأسلوب من بين الأساليب. وأدرجتها ضمن قصة جرت لبعض
الملوك مع بعض حظاياها فيما دار بينهما من الأعاجيب. وسلكت في
ذلك مسلك من تقدمني ممن قصد التأديب لا الأكاذيب. ووضع
الأمثال الحكيمية على السن العجماوات كالذئب مع الثعلب^(٢) والأسد

(*) في الأصل: قوالب.

(١) الأسمار ج. سمر: وهي أحاديث الليل. السامر: مجلس السمر، قال
النديم في كتابه الشهير: إن الجهشيارى صاحب كتاب الوزراء ابتدأ بتأليف
كتاب اختار فيه ألف سمر من أسمار العرب والعجم والروم وغيرهم. .
فاجتمع له من ذلك أربعمئة ليلة وثمانون ليلة، كل ليلة سمر تام.
الفهرست: ٢٦٣ (ط. تجديد) ولاحظ مقدمة التحقيق.

(٢) وصل إلينا في هذا المضممار كتاب النصر والثعلب لسهل بن هارون
(٢١٥هـ)، خفقه د. المنجي الكمي (تونس، ١٩٨٠م).

مع الذئب^(١). والله تعالى يعلم خالص النية فيها. والسبب الباعث على تبسط معانيها. ثم وصلتها بفصول سبعة في السياسة أيضاً لبعض الحكماء منسوجة على منوالها. مسحوبة الجبر على مساحب أذيالها. جارية في شزح الجمل مجراها. سارية في إصلاح المنطق وتفسير المجمل منراها. وفصول في المقاصد والوضايا موصولة بها صلة الذين وأخواتها بالصلات والعوائد. مضمومة الفوائد منها إلى الفوائد ضم الأوشحة لتراتب^(٢) النواهد.

[الفاضلي الفاضل]

وكنْتُ عند الفراغ من تحريرها، وبلوغ الغرض المقصود من تنقيحها وتحييرها، قد عرضتها بالمجلس العال الأجلّي القضائي الفاضلي^(٣) لا زال فضله مخسوداً. ولا برح خلل الأخوان يضمن نظره

-
- (١) بين أهدينا: الأسد والفواص لمؤلف مجهول من القرن الخامس الهجري. تح: د. رضوان السيد (دار الطليعة، بيروت، ١٩٧٨م).
- (٢) الترائب: قال الأصمعي: هي ضلعان تليان الترقوتين. خلق الإنسان لابن عبد الرحمن، ٧٨.
- (٣) المجلس العال الأجلّي القضائي الفاضلي: الفاضلي الفاضل عبد الرحيم بن علي بن الحسن اللخمي البيساني [٥٢٩ - ٥٩٦هـ]: وزير، من أئمة الكتاب، صاحب ديوان الإنشاء ووزير السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب. ترك نحو مائة مجلد من إنشائه. ترجمته في الخريدة (قسم مصر) ١: ٣٥ - ٥٤، وفيات الأعيان ٣: ١٥٨ - ١٦٣، الوالي بالوفيات ٨: ٣٣٥ - ٣٧٩.
- وللدكتور أحمد بدوي: الفاضلي الفاضل، القاهرة، د. ت. ونشر ديوانه في القاهرة (١٩٦١م)، ونشرت د. فتحة النبراوي: إنشآت القاضي الفاضل (القاهرة ١٩٨٠)، وتلاحظ كذلك مقدمة التحقيق.

مندوداً. وهو المجلس الذي يتميز به الخبيث من الطيب. ولا يزكو عنده إلا ما جأزه من الصواب صوب صيب. فاستصوب مقصدها. واستعذب مؤردها. واستجاد مغزاها. واستسد مزمهاها. ورسم - أعلا الله أمره - بأن توصم "بأساس السياسة" تشریفاً لي بالرفع بذلك من قدري، واستدامة لعادته الحسنى في تحسين أمري. وإظهار جميل رأيي الذي ما زلت أعتده ظهيراً على نوائب دهري. فامتثلت أمره العالي تيمناً ببركاته. وتلقياً للنجح باقتفاء مراسمه من جميع جهاته.

[الملك العزيز]

ولما كان محل هذه الرسالة من الجد على ما اشتملت عليه من الفكاكة محل النصيحة الرفيقة، ومقصدها في الحق على ما انطوى في أفنانها من الدعاية من أشرف المقاصد الصحيحة على الحقيقة. وكان النصيح في الدين من أوكد الواجبات فرضاً. والقيام به من أنفس ما يقدمه المدخر عند الله فرضاً. كان أحق من رقت إليه عقائل النصايح. وأولى من نبه بالكلم الطيب على العمل الصالح. من كانت بضايح الخير^(*) عنده نافقة. وسريته في الرعاية لحقوق الله - سبحانه - لعلايته موافقة، وعزيمته في القيام بأوامر الله صحيحة صادقة. وهمته في اقتناص شوارد المعالي والمآثر متقدمة سابقة. مولانا السيد الأجل، العالم، السلطان العادل، المجاهد، المرباط، الملك العزيز^(١). أعز الله نصره وأسعد به عصره. وعمر ببقائه ممالكه

(*) الكلمة غير واضحة في الأصل.

(١) الملك العزيز: عثمان بن يوسف (صلاح الدين) من ملوك الدولة الأيوبية بمصر. كان نالاً فيها عن أبيه وتوفي أبوه في دمشق، فاستقل بملك مصر =

وخص من بينها مصره. فإنه من الملوك الذي^(*) سَعَدَتْ به من الملوك رعيته. وطُوِّت على النصح لها والشفقة عليها طويته. وحُبِّب إليه الغدل والإنصاف. وورد من مناهل حُسن السياسة كل نعيم [...] [**]. وأحلّه الله من شريف المناصب وكريم الضرايب^(١) شرفاً رَقيقاً. وجمع لأيامه المحامد والمحاسن جميعاً. فمهّد للأمة من بزه ولطفه كنفاً وسيعاً. وأنالهم من عرفه وعطفه ما أراحهم روض الأمانى هنيئاً مريئاً مريعاً. ولم نلهم إن كان ملكاً مطاعاً أن يكون لملكه عبداً مطيعاً.

فالفضايل في دولته مطلعة رؤوسها، والآداب طالبة أقدارها وشُمُوسها، والآمال المشتتة^(٢) لا تناجي بسوى قصد مكارمه تُفَرِّسها. والقائلون في ظلّ عز سلطانة عن الحوادث مبعدون لا يسمعون حسيّتها. ووجب على من شمله عدله، ولم يقعد به أمله عن أن يكون ممن يناله فضله. وكان قد أوتي من البيان فضلاً، ومُنح من معروف اللسان حظاً صار به للقول أهلاً. أن يخدم مقامه الرفيع

= سنة ٥٨٩هـ. وحاول انتزاع دمشق من يد أخيه الأفضل مرتين فلم ينجح، ونجح في الثالثة سنة ٥٩٢هـ. والعزيز من ألع ملوك بني أيوب، له علم بالحديث والفقه كانت الرعية تفنّره كثيراً ولد وتوفي بالقاهرة. انظر: ابن الأثير ١٢: ١٥٤ حُلّي القاهرة ١٩٥ ترويح القلوب في ذكر الملوك بني أيوب ٦٩ (رقم ١٣٤) شفاء القلوب ١٢٣٥ الأعلام ٤: ٢١٥. وانظر مقدمة التحقيق.

(*) الذي: يريد أن يقول: الدين.

(**) الكلمة مطموسة والباقي منها يُشبه: قتاف.

(١) الضرايب ج الضرب: هو من يخرج للغزو.

(٢) المشتتة: البعيدة.

المعظم . ومحله السامي الذي ما زالت القوافي الغرُّ تُعقد بمدائحہ وتنظم . ويمضي ممَّا تبلغه قدرته من ذلك بالغايات الشريفة . ويتقرب إليه بما تنتهي إليه قوته منه بالتحف الظريفة اللطيفة . رأى مملوك أيامه أن يتوجها من عالي اسمه بالتَّاج الأعز الأرفع . ويسمها من النسبة إلى خدمته بالِسمة التي يحلها من الشرف ذروة لا تهى^(١) ولا تتضعض ، ويجهزها إلى بيت كرمه قرباناً^(٢) يسفر لها في القبول ، حُسْن التأميل ونشفع .

وهو يرجو أن يصادف - من نظر مولانا - بعين الرضا إليها ما يزلفها^(٣) لديه ويحظيها ، ويغطي على معاييبها ومساوئها ، إن شاء الله - عز وجل .

وهذا حينَ الابتداء بما قصد إليه . والله - سبحانه - حَسْب مَنْ يتوكل عليه ، ونعم الوكيل .

(١) لا تهى : لا تتمزق .

(٢) القربان : الداني القريب .

(٣) يزلفها : يقربها .

متن المخطوط

بسم الله الرحمن الرحيم
وبه أستعين

[الملك الظالم]

حُكي أنه كان فيما خَلا من الأزمنة السَّوالف . مَلِكٌ من بَغض
مُلوك الطوائف^(١) . قد أعطته الأيامُ لينَ قيادِها . وأمطته^(٢) وثيرَ
مِهَادِها . وصالحت الأقدارَ هِمته على بلوغ مُرادِها . وأمذته من
إسعافِها وإسعادِها بفرائب إمدادِها . فاستطال بسعة مُلكه واستعلى .
واستوى على عرش التجبّر واستولى . وقهر العباد بالتعظم ، فكاد
يقول : ﴿أنا ربكم الأعلى﴾^(٣) ودخلَ في طاعته أربابُ الأكاليل

(١) ملوك الطوائف: كان أقصور شاه الأشكاني، أول ملوك الطوائف الذين حكموا بلاد فارس طيلة ٥١٧ سنة إلى أن ظهر أردشير بن بابك فغلب عليهم وقتل أردوان الملك، ووضع تاج أردوان على رأسه، وكان قد قتله مبارزة على شاطئ دجلة. انظر مروج الذهب ١: ٢٧٦ والإعجاز والإيجاز ٥٦ [طبعة إبراهيم صالح].

(٢) أمطته: مدته.

(٣) تمام الآية: ﴿فحشر فنأدي فقال أنا ربكم الأعلى﴾ [النازعات: ٢٤].

والتيجان^(١). وخضعَ له مَنْ كان يجاوره من الملوك ودانَ. وقذفت له المهابة والرعبَ في القلوب، ففرق^(٢) من سطوته كل قاصٍ ودانٍ. وكان مع ذلك قد حُرِّم الولد. وقصُر به عن بلوغ هذا الغرض وقعد. فكان يودُّ بكلَّ جهده. أن يُرزق ولداً يقوم بالملك من بعده. ويحيى به ذكره إذا أودع ميتاً في لحده. ويبذل للحكماء على ذلك سني المواهب. ويعدّهم عليه من الرغائب الغرايب. إلى أن قنغ من ذلك بأدنى النجاحين. وأضحى رجاؤه وهو من هذا الأمل محصوص الجناحين^(٣). فأراد يوماً أن يسخر من خطاياهم. ويسلك معهم من المجنون في سبيل سارت به من الفكر فيه مطاياهم. فواعدهم في يوم الحضور بأجمعهم. في موضع من قصره عيّنه لهم. وأن يكنَّ على أفضل هيئة وتجمل. وأكمل زينة تروق العين عند التأمل. ووعدهم على ذلك من الكرامة ما يبعثهم على الاجتهاد. ويمنّهم فيما أراده منهم من الاقتصار والاقتصاد. وتواعد من قصرت منهم في زينتها أو زيتها. أو تأخرت عن الحضور معتلةً بشيء من جلبي^(٤) الأعذار أو خفيها، بأليم الإبعاد^(٥) والأقصا. والمبالغة في العقوبة والاستقصا. وأوقع في خواطرهم بالتلويح لا بالتصريح: أن أرباب العلوم. وأولي الخبرة بأحكام النجوم^(٥). قد تخيروا له ذلك اليوم. وإنه إن واقع فيه

(١) أرباب الأكابيل والتيجان: هم مجموعة من الملوك.

(٢) فرق: خاف.

(٣) أي عاري الجناحين.

(٤) الجلبي: الواضح.

(٥) في الأصل: الإبعاد.

(٥) أحكام النجوم: يرى فؤاد سزكين أن المنظومات النجومية وجدت طريقها إلى التراث العربي في النصف الثاني من القرن الأول الهجري/ السابع =

غلق منه بنسب كريم. وولد له ولد بعدما خلا دَهره وهو عقيم.
 فاستعدت كل واحدة منهن لذلك بفاخر ما لديها. ونهيات بأكمل
 زينة وصلت قدرتها إليها. وبرزنَ بأجمعهن وقد فضحن الملابس بباهر
 حسنهن. وأزرين^(١) بالحلي والحلل بما بدا من تشييهن ودلهن. تيهاً
 بجمالهن مرحاً واختيالاً. وتزیدُ نضرتهن على جَواهر الحلي جوهريةً
 وصفالاً^(٢) [الوافر]:

لَبَسَ الوشي لا متجملاتٍ ولكن كي يصنُ به الجمالاً
 وضُفُرُن^(٣) الغدائر لا لحسنٍ ولكن خفن في الشعر الضلالاً^(٤)
 فلما حضرن لميقات الملك وموعده. ومثلن بمحضره ومشهده.
 أظهر لهن ما كان أبطنه من الاستهزاء بهن والتلعاب. وقال:
 لقد غمّني ثعبٌ كلٌّ منكَنَ بتهيئة ما تحت الثياب حتى [الوافر]:
 أنت بجرايبها تكنالُ فيه فراحت وهي فارغة الجراب^(٥)

= الميلادي. وأقدم رسالة نعرفها هي التي تحمل اسم وهب بن منبه
 (ت ١١٠هـ/ ٧٢٨م)، تاريخ التراث العربي، مج ٧: ٩. وانظر فرج المهموم
 في تاريخ علم النجوم لابن طاوروس (ت ٦٦٤هـ)، ط. النجف، ١٣٣٨هـ.
 (١) أزرين: عبن.

(٢) الصقال ج. الصيفل، ويقال صقله فهو مصقول: جلاه.

(٣) في الأصل: وظُفُرُن خطأ والضُفُر: قتل الشعر. الغدائر: الذوائب.

(٤) البيان للمتنبّي في الحماسة المغربية ١٠٨٢ (رقم ٦٧٨)، وشرح الواحدي
 للديوان ٢١٦. وهما من قصيدة للمتنبّي مطلعها:

بقائي شاء ليس هم ارتحالاً وخُسن الصبر زَمُوا لا الجمالاً

(٥) البيت لأبي نواس من مقطوعة في سبعة أبيات، ديوانه ٥: ١٠٢ (رقم
 ١١٩) الطبعة الألمانية؛ ولأبي حُكيمة في ديوانه ٧٢. وانظر التذكرة
 المحملونية ٦: ٢٣١ (رقم ٥٩٨).

فتضاحكن على ذلك فيما بينهنَّ خَجَلًا. وتمازحنَّ على ما كان
منهن من العناء الفارغ حتى سُمعت لأصواتهنَّ رَجَلًا. وقلن له بلفظٍ
واحدٍ: لا تلمنا فإنَّا ظنناك رجلاً. فقصر به في ردِّ الجواب وانقطع.
واصفز لونه حياءً وامتنع. وكانت منهنَّ واحدة قد تأخرت عن
الحضور. وأقدمت على الاختلال بهذا المأمور، فلم ينكر عليها
مخالفة الأمر. ولا أخذت من تحقيق الوعيد بما تقتضيه حكمة الزجر.

[الوصيفة الذكية]

فخلا بالملك إحداهن وكانت وصيفة^(١) خصيفة وأدبية أربية.
قد رُزقت في أضل الفطرة ذهناً ثاقباً. وأوتيت من الرأي الصواب^(٢)
سهماً صائباً. فقالت له:

إنني أخشى - أيها الملك - أن يكون هذا الخُلُق منك طَبْعاً.
وهذا الفعلُ سَجِيَّةً فيجلب إليك ضرراً ويصد عنك نفعاً. فتفعل في
عَيد مملكتك ورعايا دولتك ما فعلت مع حَظَاياك فيكون ذلك سَبباً
لزوال مُلكك وبواره^(٣). وسبيلاً إلى انهدام مجدك ودماره. فقال لها:
وكيف ذلك؟

[الملك والهزل]

قالت إن من عادة الملوك الفضلا، وذوي السلطنة النبلا، أن لا

(١) الوصيفة: الخادمة.

(٢) الصواب: هذه الكلمة وضعها الناسخ في السطر اللاحق بعد أن نسي إثباتها لي
موضعها.

(٣) البوار: الكساد والخسارة.

يهزلوا في أمرٍ ولا نهى، كما هَزَلْتُ معنا. ولا يلعبوا بذلك كما لعبت به وبنا. فإن ذلك يَحْطُ من أقدارِ الملوكِ عند رَعَايَاهُمْ. ويطرُق التهاون إلى امتثال أوامرهم وقضاياهم. لأن المأمور أو المنهي ربما حمل ذلك في وقت الجدِّ على عادة الهزل. فوقع بذلك الخلل الذي لا يَسْتَدْرِكُهُ الرَّأْيُ الْجَزْلُ. ثم إنك - أيها الملك - تواعدت^(١) من تَخَلَّفْتُ مِنَّا بِرَبِيلِ النَّكَالِ^(٢). وَوَعَدْتَ من بادرت بِجَزِيلِ الثَّوَالِ. فلا أنت وَقَبْتَ لِلْمُحْسِنِ مِنَ الْجَزَاءِ بِمَوْعُودِهِ. ولا أنت ألْحَقْتَ بِالْمُسِيءِ ما تواعدته به من العقاب على إساءته في مقصوده. والملوك إذا لم يَحَقِّقُوا الْوَعْدَ وَالْوَعِيدَ سَقَطَ مِنَ الْقُلُوبِ وَقَعُ هَيْبَتُهُمْ. ولم تَسْكُنِ النُّفُوسُ عِنْدَ الْإِحْسَانِ إِلَى خُسْنِ مَثَبَتِهِمْ. ولم تَخَفْ عِنْدَ الْإِسَاءَةِ مِنْ سُوءِ عَقُوبَتِهِمْ. بل من عادة الملوك الأفاضل أن لا يُخْلَفُوا وَعْدًا وَلَا وَعِيدًا^(٣). ولا يَأْلُوا فِي ذَلِكَ تَغْلِيظًا وَلَا تَشْدِيدًا.

فأعجبَ الملكُ ذلك من كلامِها واشتَحَسَنَهُ. وتَدَبَّرَهُ بِصَافِي فِكْرِهِ وَتَبَيَّنَهُ. فعلم أنه القولُ الصُّدْقُ. وتحقق أنه الرَّأْيُ الْحَقُّ. واسترجعها واستنصَحَهَا وَقَدَّمَهَا وَحَكَّمَهَا لِمَا اسْتَفْصَحَهَا^(٤). وفَوَّضَ إِلَيْهَا النَّظَرَ فِي أَمْرِ قَضِيرِهِ وَمَنْ فِيهِ. وَأَطْلَقَ بِذِ تَصَرُّفِهَا فِي خَزَائِنِ مُلْكِهِ وَمَا تَحْوِيهِ. وقد كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ مَائِلًا إِلَى غَيْرِهَا، وَكَلَفًا بِحُبِّهَا، مَشْغُولَ الْقَلْبِ بِهَا، لِمَا كَانَتْ تُظْهِرُهُ لَهُ مِنْ كَلَفِهَا بِهِ وَاشْتِغَالِ قَلْبِهَا. فلما بَلَغَهَا تَقْدِيمَ الْمَلِكِ لِهَذِهِ الَّتِي قَدَّمَهَا، وَتَيَقَّنَتْ أَنَّهَا أَوَّلُ مَنْ عَلَيْهِ

(١) تواعدت: تهددت.

(٢) ربيل النكال: شدة العقاب.

(٣) راجع فقرة الخصال التي أثبتتها المؤلف في مقلته، ص ٤٩.

(٤) وضع الناسخ هذه الكلمة إلى يسار الورقة. والمقصود أنه وجدها فصبحة.

ولآهًا وحكمها. أنفت من الدخول تحت ولايتها. وعز عليها أن تكون رعية لمن كانت تجري عليه أحكام رعايتها. فازورت^(١) عن الملك ونات بجانبها. وأعرضت عن حُسن عاداتها معه في الخلوة وجميل مذهبها. فساء ما رأى من انقباضها. وكبر عليه ما بدا من تجتبها وإعراضها. ولم تسمع نفسه بفراقها. ولا قدر على مغاضاة بواعث أشواقها. فاستعطفها واسترضاهَا، وسرَّها بجميع مجابها^(٢) وأرضاهَا. وأعادها إلى محل تكرمتها. وردها إلى كر[...]^(٣) تقدمها. فلما بلغ تلك الحظية العاقلة ما فعله الملك مع ضررتها. وإحراجها لها من حكم أفضيتها. قامت حتى دخلت عليه وقالت لا شك أنه قد ثبت عند الملك أنني أوفى من فلانة عقلاً. وأوفر كمالاً وفضلاً. قال إنه لكذلك. فما هذا الذي قد بدا لك؟ قالت: فلبم صرفتني عما كنت وليتي. وارتجعت مني ما كنت أوليتني. ونسيت لي طول انتصابي في خدمتك ودأبي. وإفراط تعبي في طاعتك ونصبي. ومكابدتي في القيام بما فوضته إلي لظمائي وجوعي. ومواصلي لشهري وهجري لهجوعي؟ ثم بعد ذلك أنشدت وقالت^(٤) [الطويل]:

تبدلت بي من ليس يحنو ضلوعه على مثل ما تحنو عليه ضلوعي
وليس ذلك لعدم كفايتي ووجود غناها. بل لميلك إليها وطاعتك
لهواها. فإن كان هذا فعلك في أمر مملكتك في توليه من توليه من الولاية

(١) ازورت: ابتعدت.

(٢) مجابها: طلباتها.

(٣) بقية كر... غير واضحة في المخطوطة.

(٤) لم أجد البيت في مصادري.

للهمي والعناية. لا لفضيلتي: الأمانة والكفاية، فأخلق بملكك أن يرى
وهو مفصوم العرى. وبغزك الفسيح الذرى أن تكون منه منبواً بالقرأ.

[اعتماد الكفاة]

وانما يجب على المَلِك أن يعتمد مِنْ ولاته على كفاته. ومن
جُباته على بُقاته. ومن قُضاته على هُداته. ومن وُزرائه على مَنْ يقترن
الصواب بآرائه. وإذا قد ملئت - أيها الملك - إلى هذه، ولم تقدر على
أن تكون مِنْ رِقِّ هواها خُراً. ولا استطعت^(١) على مخالفته صبراً.
ولا على أن تعصي له أمراً. فاقصر بها على المحبة القاصرة، ولا
تجعل لها حُكماً متعدياً. فيكون ذلك إلى الاختلال والفساد مؤدياً.
فإن الجاهل بسوء تدبيره. ما يكون فيه ضرر نفسه، وضرر غيره.
وهو يظن أنه قد أخذ بمجامع الصواب. وأتى الفلاح من كل باب.
وفي المواقب تظهر له آثار فعله. وفي الأواخر يبدو له ما استتر عنه
في الأوائل من جهله. وقد قيل^(٢) [الهج]:

فلا تصحب أخا الجهل وإياك وإياه
فكم من جاهلٍ أردى حليماً حين آخاه
يقاس المرء بالمرء إذا ما هو ما شاه
وللشيء من الشيء مقاييس وأشباه^(٣)

(١) استطعت: لغة في استطعت.

(٢) القطعة لعلي بن أبي طالب رواها ابن عساكر عن الشعبي في مختصر تاريخ دمشق، ج ١٨، ص ٧٨؛ آداب الصحبة والمعاشرة، ٢١٣ [مع بيتين إضافيين وبلا نسبة في الظرف والظرفاء (الموشى) ٥٨ (رقم ٣٦)؛ هيون الأخبار ٣: ٧٩.

(٣) رواية ابن عساكر:

وللشيء على القلب دليل حين يلقيه

فلم تشنه هذه المواعظ في تقدمتها عن غيره. ولا رذته هذه النصائح عن استدامة رئاستها، ولا قدرت على ليه^(١). بل أصر على ما زينت له في أمرها النفس الأمارة. واستمر على طاعتها معرضاً عما يُشير به العقل من مصالح الولاية والإمارة. وأقامت هذه الحظية على ملازمة التنبيه له في كل وقت برقيق لفظها، وداومت على مواظبة التذكير له والتحذير برقيق وعظها. فلما أكثر عليه، غَضِبَ غضباً شديداً. وهم بأن يرهقها من عذابه صعوداً. فلم يرعها ذلك ولا أفرقها^(٢). ولا صدّها عن النصيحة التي قد أنارَ العقل لها طرفها. بل قالت له: أيها الملك إن الأفاضل من الملوك إنما يعاقبون للذنوب لا للغضب^(٣). وإذا عاقبوا لم يتجاوزوا بالمجرم حدّ الأدب. وإني لم آت جُرمًا ولا اقترفتُ ذنبًا. ولا قلتُ ما قلته إلا نصيحة^(٤) لك أيها الملك وخبأ. ومن لم يكظم غيظه^(٥) ندم. وقل من صبر على حرارة جَمرة الغضب في أوائلها إلا نجا من إحراقها المهلك وسلم. ولم يزل الغضب أبداً حاملاً على العار والفضيحة. ومغطياً على الفكرة السليمة والرؤية الصحيحة. وها أنا أذكر لك بعض آثاره الشنيعة القبيحة. وأضرب لك في ذلك مثلاً، فإن الأمثال رياض العقول الفسيحة.

[الدجاجة والقط]

ذكر أن بعض البخلاء انتهى يوماً دجاجة فائقة على صفة

(١) ليه: التغلب عليه.

(٢) أفرقها: أفرعها.

(٣) راجع فقرة الخصال التي أثبتها المؤلف في مقدمته للكتاب، ص ٤٩.

(٤) كلمة نصيحة غير معجمة في الأصل.

(٥) كظم غيظه: رده وحجبه.

مخصوصة. فلم يزل ينازِعُ نفسه ويكثرُ عذْلَها ونصحَها. وبروضها بأنواع جِيل الرياضات حتى أجابت إلى ذلك ووفت [....]. فعملت له على الصفة التي أترها. وقَدّمت إليه وقد حضرَ وقتُ الصلاة فقام إليها وبادرها. وتقدّم إلى خادم أمين كان له بأن يحرسها إلى حين فراغه وبحفظها. ويوكل بها ناظره فلا يصرفه^(٥) عن أن يراقبها ويلحظها. واتفق حضور عظيم من القِطاط^(١). ممّا وقع منها من شدة الخلقة وفرط السبعية في جانب الإفراط. فاختطف الدجاجة بسرعة أعجزت الخادم عن لحاقه. واستبقى الباب قبْذ الخادم^(٢) بسيفه لشدة حرصه على السرعة في إياقه^(٣). وتبعه الخادم مسرعاً فتعلق بأعالي الجدران. ومرّ كالشهاب الثاقب حتى تجاوز أسطحه أدر الجيران^(٤). وفرغ البخيل من صلاته. وقد علم بالأمر بعد فواته^(٥٥). فامتلا على الخادم غيظاً وحنقاً. وجرد سيفاً كان يدخره للمهمات، فحذفه به^(٥) فقتله. وصادف في ممرّه حَجْراً فطارَ لجودة فولاذه شَقَقاً. فعدَم المسكينُ السيفَ الثمين. والخادم الناصح الأمين. وفارق في جميع ذلك العقل والدين. ولم يكن هناك سبب إلا إجابته لداعي حنقه وغضبه وقلة حاصله من الرياضة حتى تمكن منه كلب غيظه بشدة كَلَبِه. والحديث شجون، وربّ جدّ جرّه مجون.

(٥) يصرفه: تلاثى في الأصل جزء من حروف الكلمة.

(١) القِطاط: جمع قِط: كان القِططي هاوياً للسنابير (القِطط) وقد روى لياقوت أنه جلب سنوراً أصهبانياً إلى قِطط، سقط رأسه [معجم الأدباء، ص ٢٠٢٣].

(٢) بذّ الخادم: غلب.

(٣) الإباقه: السركة.

(٤) أدر الجيران: دور الجيران.

(٥٥) في الأصل: وفاته وصحح الناسخ الكلمة ووضعها في الهامش.

(٥) حذفه: رماه.

[هرة الجوهري]

يحكى أن الشيخ أبا الفضل بن الجوهري^(١) الواعظ بمصر - رحمه الله - وكان من أعيان أهل الصلاح. وممن إذا ارتجت في وجه الدعاء أبواب الإجابة. كان دعاءه هو المفتاح. كانت عنده هرة مؤذبة. لم تنعود قط العَبَث بشيء من الطعام. ولا تقربه^(٢) ولا عُرف مذ عُرفت بخطف ولا اصطلام.

فلما كان في بعض الأيام قُدمت إلى الشيخ دجاجة في جُملة ما كان وقع به الاهتمام. فبينما هو في أثناء الأكل مع الجماعة إذ وثبت القطة فاختطفت الدجاجة من بين يديه. ومزت كالسهم لا تلوي على صارخ ولا تعرج عليه. فأمر الشيخ بعض أصحابه بالكشف عن حالها. والبحث عن السبب الذي قضى لها بمخالفة عاداتها. فكشف عنها فالفأها قد وُلدت. وصارت كاسبة لغيرها، فأوردتها الضرورة حيث وُرِدَتْ. فلما علم الشيخ بذلك قال: لا إله إلا الله ذي الجلال والإكرام. كثرت عائلتها المسكينة فأكلت الحرام. وهذه إشارة صوفية^(٣). فيها تدبّر لذوي العقول الوفية.

[نصائح للملك]

ثم قالت تلك الحفظة للملك فلا يحملك الغضب - أيها الملك -

(١) أبو الفضل بن الجوهري (عبد الله بن الحسين بن بشرى) أبو النهد الواعظ، مات سنة ٤٣٨هـ. انظر: المحققى للمقريزي، ج ٤، ص ٣٩٣. ثم قارن ج ١، ص ٥١٦.

(٢) لا تقربه: وضعها الناسخ في سطر آخر.

(٣) عن الإشارة الصوفية انظر: لسان العرب (مادة: حرم)، ومجمع اصطلاحات الصولية للكاشاني ٢٣٠ - ٢٣١ (ط. القاهرة).

على أن تعجل فتخجل، وتقدم فتندم على أمرٍ قبل التفكير^(*). فسكن غضبه وترضاها. ثم قالت له: أيها الملك إن الرئيس لا يجب أن يكون تأديبه بمقتضى الغضب، بل بمقتضى العقل. وأن يتثبت ريثما تنجلي عنه تلك الغمرة فيكون عمله حيثذ بموجب الإنصاف والعدل. فقال لها الملك: أيتها القرينة الصالحة والمشييرة الناصحة. زديني من فوائدك النافعة. التي هي لمحاسن الآداب جامعة. فلقد أخذت بمجامع قلبي. وملككت عليّ ذهني ولبي. قالت: نعم أيها الملك - زادك الله للخير قبولاً. ولا زال سببُ التوفيق بيبك موصولاً:

[شروط المحبة]

إنه يجب على الملك الحازم أن يودع قلوب الرعية المحبة من غير جراءة ولا استطرافٍ مزاح^(١). وشدة الرهبة من غير ضغينة، بل^(**) بصفاء للقسوة مزاح^(٢). فقال لها الملك: أتى ذلك! وهل إليه من سبيل لا يشق على السالك؟

[الملك والحاجب]

قالت نعم بإيداع القلوب ودائع الإحسان. واتخاذها للبر خزائن

(*) الكلمات هذه وضعها الناسخ في الحاشية وسقط حرف الراء من كلمة: التفكير.

(١) مزاح هنا: اختيال وبطر.

(**) بدءاً من هذه الكلمة حتى كلمة "مزاح" أثبتتها الناسخ في الحاشية.

(٢) انظر هذه الخصال حيثما وردت آنفاً في مقدمة المؤلف، ص ٤٩. واضف:

آداب الملوك للشمسلي ٨٣ (رقم ٢٠٧). وفي هامشه عدة مصادر لنفس

الكلمات مع خلاطات جزئية للنص.

لا تنقي عليها خيانة الخزّان. فقد حكى أن بعض الخلفاء^(١) قال يوماً لحاجبه: ارفع إلينا حوائجك فقد خففت حتى ثقلت. وقلّت حتى^(٢) كثرت. فقال: والله! ما أستنزر فضلك، ولا أستصغر برك، ولا أستقصر همرك ولا أغتنم مالك وبرك. وإن عندّي في تأميلي إياك لأفضل من يومي فيما قد نلت من سعة فضلك. ولكن هذا عبدك ولدي فلان أوثر أن تُقرّبه وتحبّه^(٣) وتحبه. فقال: أما الحباء والتقريب فقد يوجد السبل إليهما. وأما المحبة فليست بمال يُوهب ولا بمزية تُبذل. وإنما يُوجِبها أسباب وتؤكدُها أحوال.

فقال: اجعل له إلى ذلك طريقاً بالتفضل عليه. فإنك إذا أحسنت إليه أحبك، فإذا أحبك أحبه.

فقال: أما التقريب فقد أذنتُ لك في استنابته عنك في الحُجبة، وأما الحباء فقد وصلتَه بكذا وكذا، ولم أصل به أحد إلا عمومتي. ولكن كيف سألتَ له المحبة من بين سائر الأمور وقرنتها بالحباء والتقريب؟

قال: لأنها مفتاحُ كلِّ خير، ومغلاقُ كلِّ شر. تُستتر بها عنك عيوبه. وتصير بها حسناتُ ذنوبه.

قال لها الملك - أي للحظيّة^(٤) - إن ذلك يفتقرُ إلى حُسن تَلَطُّفٍ في استدعاء هذا المطلوب. ولطيف توصل في تحصيل مردّات القلوب فهل تعرفين في ذلك مثلاً مضروباً. وفعلاً صار به

(١) بعض الخلفاء: المقصود هنا المأمون عبد الله بن هارون الرشيد.

(٢) كلمة "حتى" ليست معجمة في الأصل.

(٣) الحباء: المعطاء بلا جزاء ولا من.

(٤) أثبت الناسخ الكلمتين في الحاشية.

صاحبه إلى القلوب مودوداً محبوباً؟
قالت: سأضربُ لك في ذلك مثلاً يكون عليه قياسك. وبأنواره
في ظلم الشكوك استبصارك. وفي وحشتها استيناسك:

[هدايا النوروز]

حُكي أنه أُهدي إلى بعض الملوك في يوم نوروز^(١) هدايا
جليلة. وحُمِلَ إليه طُرفٌ فاخرة، نبيلة. فتقدم إلى جواريه، ومن
حضر من سراريه بأن تأخذ كل واحدٍ منهم من ذلك ما خلي بقلبيها
وانصبت إليه مادة خباها فتناولت كل واحدٍ ما أرادت وأربت على
مقصود الأمر وزادت. وبقيت منهم واحدة لم تنف^(٢) إلى مطلوب.
ولا ظَهَرَ عليها أن شيئاً من ذلك بأسره عندها محبوب.

فقال لها الملك: ما لي أراك من موافقة صواحبك منقطعة.

وعن مشاركتهم فيما أفدته من هذه الطرائف الفاخرة ممتعة؟

قالت: أَلَسْتُ القائل - أيها الملك - لتأخذ كل منكن ما
أحببت؟ قال: بلى. قالت: فإني لا أحب سواك! وليس لي هوى إلا
هواك! أفأذن لي في أخذك والمصير بك إلى حُجرتي^(٣). فإنك غاية

(١) نوروز (نيروز): من أعظم أعياد الفرس: أول من اتخذ جمشيد، أحد ملوكهم
الأوائل. وسببه أنه لما هلك طهرمرت ملك بعده جمشيد، فسمي اليوم الذي
ملك فيه "نوروز" أي اليوم الجديد. ومدته ستة أيام ويحتفل به الأكراد اليوم
أيضاً. للتفاصيل انظر: النشوار ١/ ٥٧، الفرج بعد الشدة ٨: ٢٤٦، وكتاب
النيروز لابن فارس (ضمن نواحر المخطوطات للشيخ عبد السلام هارون،
ط ٢، ١٣٩٣ هـ/ ١٩٧٣ م)، آداب الملوك لابن رزين، ١٢٧.

(٢) لم تنف: لم تصل.

(٣) ثمة حكايات مشابهة لحكاية البفطفي زويت عن محمد الأمين وهارون=

سُولِي وَمَنِينِي؟ فَوَقَّعَ كَلَامُهَا فِي قَلْبِهِ مَوْقِعاً لَطِيفاً، وَخَلَّ مِنْ خَاطِرِهِ
مَحَلّاً شَرِيفاً. فَأَمَرَ بِحَمْلِ كُلِّ مَا كَانَ بَيْنَ يَدَيْهَا. وَقَطَعَ نَوْرُوزَهُ مُنْقَطِعاً
إِلَيْهَا.

قَالَ الْمَلِكُ: لَقَدْ تَلَطَّفْتَ هَذِهِ الْحَظِيَّةَ فِيمَا أَحْظَاهَا عِنْدَ الْمَلِكِ
وَمَكَّنَهَا وَجَمَّلَهَا فِي عَيْنِ خَاطِرِهِ وَزَيْنِهَا. فَرِيدَنِي مِنْ ذَلِكَ!
قَالَتْ: نَعَمْ أَعَزَّ اللَّهُ الْمَلِكُ:

[جِيلَةُ حَظِيَّةٍ]

حُكِيَ أَنَّ بَعْضَ الْمُلُوكِ كَانَ بَعْضُ حَظَايَاهُ ضَبّاً، وَإِلَى
رِضَاهَا مَائِلاً، وَفِي مَوَاهِجِهَا مَنْصَباً. فَحَسَدَتْهَا بَقِيَّةُ رَفَقَائِهَا. وَتَحِيلُنَ
فِي إِسْقَاطِهَا مِنْ نَفْسِ الْمَلِكِ وَالْقَابِهَا^(*). فَوَجَدَ عَلَيْهَا بَعْدَ وَجْدِهِ
بِهَا، وَمَالَ عَنْهَا بَعْدَ مِيلِهِ إِلَيْهَا. وَاتَّفَقَ أَنْ خَرَجَ إِلَى بَعْضِ
مَنْزَرَاتِهِ. وَمَوَاطِنَ خُلْبِهِ وَرَاحَاتِهِ. وَلَمْ يَسْتَصْحِبْهَا مَعَهُ فِيمَنْ
اسْتَصْحَبَ. وَلَا نَظَرَ إِلَيْهَا بِعَيْنِ الْمُحْتَقِ الْمُغْضِبِ. فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَيْهَا
وَعَظُمَ. وَأَخَذَهَا مِنْهُ مَا حَدَّثَ وَمَا قَدَّمَ. وَعَمِلَتْ لَوَقْتُهَا أَيْبَاتاً تَرْقُوهَا
فِيهَا وَتَتَلَطَّفُهُ وَتَسْتَعِيلُهُ إِلَى حَسَنِ عَادَاتِهِ مَعَهَا وَتَسْتَعِطْفُهُ وَهِيَ^(١)
[الْكَامِلُ]:

الرَّشِيدَ وَالْمُتَوَكِّلَ تَجِدُهَا فِي سَبِيلِ هَوْلَاءِ الْخُلَفَاءِ، وَكَذَلِكَ تَجِدُهَا فِي أَلْفِ
لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ.

(*) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَالصَّوَابُ: وَاللِّقَاءَ بِهَا.

(١) الْقِطْعَةُ لِأَحْمَدَ بْنِ يَوْسُفَ الْكَاتِبِ فِي شِعْرِهِ بِرَوَايَةِ الصَّوْلِيِّ: أَخْبَارُ لِلشُّمْرَاءِ
الْمُحَدَّثِينَ ٢٠٨. وَهِيَ بِاسْتِثْنَاءِ الثَّالِثِ فِي كِتَابِ بَقْلَادَ، ١٣٠. وَانْظُرْهَا فِي
الْأَلْهَانِي ٢٢: ٥٦٤.

قد كان عتبك مرةً مكتوماً فالיום أصبح ظاهراً معلوماً
نال الأعادي سؤلهم ومناهم لما رأونا ظاعناً ومقيماً
والله لو أبصرتني لرحمتني والدمع يجري كالجمان سُجوماً
خبني أسأتُ فعادةً لك أن تُرى يا سيدي: متطولاً مظلوماً؟
ثم أحضرت بعض المغنين الذين من عاداتهم حضور مجالس
أنسه. وألقته عليه وأمرته أن يغنيه به عندما يرى السرور وقد نشط من
نفسه. فامثل أمرها بالسمع والطاعة. وتوخي لها بحسن الارتياح تلك
الساعة. فلما غناه به هام عند سماعه طرباً. واتخذ سبيله في بحر
بدائعه عجباً. ثم سأل عن "أبي عذرتة"^(١) وإلى من يُعزى صحيح
نسبته^(٢). فلما علم بالقصة قام من قوره إليها. وألقى نفسه مبادراً
عليها. وعاد بها إلى أحسن أحوالها عنده. وأعاد إليها من محبته
ورضاه ما كان خيراً لها مما يعدّه. فليكن الملك - أعزه الله - على
خذر من حالة^(٣) يصير العقل فيها بمثابة الأسير المقهور. ويعود ضياء
البصيرة وقد غشيه من الظلمة ما سلبه ضياء النور. فإن أكثر الدخائل
إنما دخلت على الملوك في أوقات خلوتهم. وأعظم الآفات إنما
طرقتهم في الأوقات التي كانوا فيها أسراء شهوتهم. فعند ذلك يجد
الدخائل سبيلاً إلى استدلاله. والمشير بالرأي المودي طريقاً، إلى إلقاء
ما زخرفه من باطل قوله. فيكون كلامه المنق^(٤) في تلك الحال

(١) أبو عذرتة: المقصود هنا: الملحن، والكناية ترد عند الثعالبي في ثمار

القلوب (ط. إبراهيم صالح، ص ٣٩٧).

(٢) نسبه: نسبة الصوت الغنائي.

(٣) الكلمة متلاشية في الأصل.

(٤) المنق: المعول بلغة اليوم.

بمثابة الغسل الممزوج بالسّم يستلذه ذائقه . وتحلّ به عما قليل
بوائقه^(١) .

وأما الناصح في الإشفاق، فإن كلامه يجري مجرى الترياق^(٢) .
فإنه وإن كان كربه المذاق، فإنّ تناوله سريع الإفراق .

[مكر النساء]

قال الملك: لقد أخبرتني عن هاتين الحظيبتين بما أعجبني،
واستخفني حتى أطربني . فهل تعرفين من تَلَطَّفاتِ النساءِ ومكرهن . ما
قصدن به بلوغ الغرض فعاد عليهن بتقيض قصدهن؟

[حيلة مجنون]

قالت: نعم أئد الله الملك، يُحكى أنّ بعض المجانين كان
يحضر مجلس بعض السلاطين ليضحك من مجونه . ويُستظرف ما
يندر من ألفاظه ونوادره في حال جنونه . فخلع عليه الملك يوماً
دوّاجاً^(٣) من ملابسه له قيمة جليّة . فمرّ على دار بعض الفواجر
فأرادت أخذه منه بما ظنت أنها قد أبرمت من حيلة . فأرسلت إليه

(١) بوائق ج . بائقة، وهي الداعية .

(٢) الترياق: قيل وزنه فيعال بكسر الفاء وهو رومي معزّب، وقيل مأخوذ من
رين الحيات وهذا يقتضي أن يكون حربياً . انظر: شفاء اللليل، ١١٠٤
الحكمة الخالصة، ١١٠ . ومن أمثال عوام اللبنانيين: «لما يجي الترياق من
العراق يكون الملسوع فارق»!

(٣) الدواج: فارسية بمعنى اللحاف، وهو قطعة من القماش تتخذ غطاء للرأس،
وقد تتخذ غطاء للبدن بدلاً من اللحاف . انظر: الفرج بعد الشدة ٤ : ٨١ .

جارتها وقالت لها قولني له : هل لك في منزل بهي وطعام شهي
وكأس ونديم ومقام كريم ، وريحان وجثة نعيم؟
فقال لها قد وصفت ما يحل عقد العزائم ويبعث الهمم الررائم
[الطويل]:

وهل تستأمر في بلوغ أمنيته النفس

وأنى يفرّ الكلب من ساحة العُرس؟^(١)
فلما دخل المجنون رأى ما استقصر في جنبه الصفة . واستقبلته
سيدتها كالبانة المتأودة ، المتعطفة . فلما رآته كشفت عن ساقها ،
وحلّت له نطاقيها^(٢) ، وألقت ذلك الدواج عن ظهره . وأمرت الجارية
بتغيبه عنه وستره . ثم جعلت ثغرها فوق ثغره ، وصدرها تحت
صدره ، فلا تسل بعد ذلك عما كان من أمرها وأمره ! ثم أجلا^(٣) ،
وقد نال ما أنساه دواجه وألهاه عن نفسه . وذاق منها ما ليس يفلعه
أبو الحسين القلاع^(٤) من ضرره . ثم إنها أطعمته وسقته . وأطعمته
في العود إلى مثل حاله الأول وسوفته^(٥) . فلما هم بذلك أمرت
الجارية بإخراجه . والحيلولة بينه وبين دواجه . فلم يستطع عن نفسه
منعاً ولا دفعاً . وعلم أن الله قد أهلك من قبله من القرون ، مَنْ هو
أشدُّ منه قوة وأكثر جمعاً .

(١) لم أشر عليه في مصادرِي .

(٢) النطاق : كلُّ ما يُشدُّ حول الوسط .

(٣) أجلى : نزل .

(٤) أبو الحسين القلاع : لم أشر له على ترجمة ، لعله كان معاصراً للمؤلف أي
عاش في القرن السادس للهجرة .

(٥) سوفته : ما طكه .

فلما صارَ خارجَ البابِ استسقى الجارية ماءً. فأتته بكوز^(١) فشرب ثم ألفاه فكرهه. وجلس بيكي ويتحب. وصادف ذلك مجيء زوجها من دكانه، فلما رآه على تلك الصورة سأل عن قصته واستخبره عن شأنه. فقال له - والجارية تسمع، والسيدة أيضاً بمرأى منهما ومسمع -: إني كنت من دار الملك منصرفاً، وقد خلع عليّ خلعةً كساني بها فخراً وشرفاً. فأدركني عند وصولي إلى هذا الموضع عطشٌ شديدٌ لشدة هذا القيظ، فاستسقيت من هذه الدار ماءً، فأخرج إليّ كوز. فلما تناولته سقط من يدي فانكسر. فكاد أهلها يميزون من الغيظ. ثم إنهم سحبوني إلى بابهم وأوجعوني ضرباً. ونزعوا عني خلعة الملك ظُلماً وغصباً.

فقال له الجارية: يا خبيث! أهكذا كان الحديث؟!!

فقال: أما أنا فقد حدثته على قُدر عقلي الناقص الحائر. فحدثني أنت بعقلك الكامل الوافر.

فأنكر الزوجُ على امرأته فعلها. وردَّ عليه دواجه فانصرف. وقد تمت جيلة مثله على مثيلها^(٢).

قال لها الملك: لقد أحسنَ هذا المجنونُ في تَلطُّفه. وأجادَ في

(١) الكوز: إناء من الفخار يشبه الإبريق، إلا أنه من دون البيلة أي القناة الصغيرة التي يصب منها الماء. وهو شائع الاستعمال في العديد من الأقطار العربية، وفي العراق توجد عدة أسر تحمل لقب الكواز نسبة إلى صناعة الفخار.

(٢) ترد هذه القصة في العديد من كُتُب التراث العربي منسوبةً إلى مجانين وغيرهم، وقد وردت منسوبة إلى بهلول بن عمرو وحمدونة المغنية (نحلة العروس، ٤٤٥). وانظر حكايةً مشابهةً على لسان الفرزدق في أخبار الأذكياء لابن الجوزي، ١١٢.

استنباطه وجه الحيلة وتصرفه . فعودي بنا إلى أحسن ما بلغك من
استمالة الحفاظيا لقلوب الملوك . فإن في ذلك من جواهر الحكم ما
يُزري بنظم السلوك .

قالت : نعم - أعز الله - الملك :

[الملك الماجن]

ذكر أنه كان ملك من عظماء ملوك زمانه . قد أعلت الأقدار من
شأنه . ومكنت له في سعة سلطانه . فاشتغل بلذته عما ينهيه إليه
وزيره^(١) من أحوال مملكته . واستهتر بصحبة قوم يميلون معه في
أهوائه . ويحسنون عنده ما يصدر عنه من آرائه . وإنما قصدهم تمكين
مكانهم من قلبه . واستدعاء محبته بالموافقة له على ما هو كلف
بحبه . والنفس أبدأ تميل إلى الرخص . وتكره ما في عزائم الحق من
تجزع الفصص . فإن أهمه أمرٌ مما يقدح^(٢) في الملك لم يكونوا فيه
من أهل الغناء . أو حربة مكروه يعود بالخلل على الدولة لم يلق
عندهم ما يستدفع به من صواب الآراء . فهم كل على كاهل الملك
ثقيل . وسبب من أسباب الوبال يظهر أثره عما قليل .

[العقل والهوى]

وقد قالت الحكماء : إنما صار الهوى أبرّ عندنا من العقل ، لأنه
يُخلق معنا . وإنما يكمل العقل فينا بعد مدة ، فالرجوع إليه إنما يكون
بمزاولة العنا . فنحن نألف الهوى لإقدام الصحبة ، ونأنس به لطول المدة .

(١) انظر تعريف الوزير ، ص ١٠٧ .

(٢) يقدح : يطمئ .

والتمييز بين ما يبعث الهوى على متابعتة وبين ما يحض العقل على موافقته، غامض لا يدركه إلا من أنعم النظر وأدام السهر، وأطال الفكر. ولذلك احتيج إلى المشورة. فإن المستشار سليم من الهوى. بعيد من الغرض الذي يمنع صاحبه من العمل بإيثار النهي. وقد قيل^(١):

وآفة العقل الهوى فمن غلا على هواه عقله فقد نجا

وكان وزيره ذا رأي أصيل. وعقل يستميل ولا يميل. قد خُصّ بفطرة سليمة وفكرة مستقيمة. وظن تحبب لصدقه نقية^(٢). وإخلاص في المحبة ونحقق بالأمانة. وكان مع ذلك لا يخلي الملك تبصيره مواقع رشده. وتسديده إلى الصواب في رأيه وقصده. ولا يغفل إلقاء النصيحة في صدره وورده. والملك ذلك مطرّح لآرائه. معرض عن إرشاده إلى النصائح ودعائه. متصجر من دخوله عليه، متبرم بلقائه. إلى أن صار الوزير لا يتجاسر على حمل نصيحة. ولا يقدر على التنبيه على مصلحة صريحة. وهو مع ذلك ليؤمن نقيته وصفاء عقيدته. يلتمس حيلة يستخلص بها الملك من تلك الحبال^(٣). ويرتاد وسيلة يتوصل بها إلى إطلاعه على ما يتوقعه من الغوائل^(٤). وكذّه في ذلك يكدي. وجذه لا يجدي.

(١) من مقصورة ابن دريد الشهيرة والتي أنشأها في مدح الأميرين ابني ميكال ومطلعا:

أما ترى رأسي حاكى لونه طرة صبح نحت أذيال الدجى
والبيت موجود في أمالي المرزوقي، ٣٢٢ (رقم ١٨١). وانظر تعليقات وإضافات الدكتور الجبوري، محقق الأمالي، ص ٢٨٦.

(٢) النقية: النفس.

(٣) الحبال ج. حيلة، وهي: المصيدة.

(٤) الغوائل: الشدائد.

[مصابرة الأمور]

واشتدَّ همُّ الوزير حتى عافَ الشرابُ والطعام. وهجر لذيل الكرى والمنام. وكانت له جارية مجرّبة، لبينة مهذّبة. قد أصلح التهذيبُ شمائلها وثقف التأديب خلانقها. فلما كثر عليها ما تراه من أمور مولاها. وكبر لديها ما يكابده بمشهدها ومرآها. قالت له: يا سيدي ألم تعلم أنّ العلماء مُجمعون على أنه لا شيء أنحل للجسم من مساورة الهمِّ ومكابدة الغمِّ؟ وإنما مُدحت الحرّمة من الرجال بمصابرة الأمور إذا اشتدت. وإعمال الجيلة فيها إذا ارتجت أبوابها وانسدت. وقد قيل: الثاني في الجيلة خيرٌ من القوة والنجدة. وقيل: ربّ رأي قلٌّ^(١) جيّش. وقيل: إياك والعجلة قبل المعرفة. وإياك والثوبة بعد الثقة.

[الاستشارة]

وقد كان الأفاضلُ من الملوك - مع استغنائهم بقرائهم الثاقبة وبصائرهم النافذة - لا يخلونُ الأمورَ المتشابهة من الاستشارة. ولا يُهملون الاستضاءة فيها بأنوارِ العقول السليمة الاستنارة. فإن أخطأ خذسهم كان ذلك سُلماً لهم إلى العُذر. وإن أصابوا فازوا بالسداد وشرف الذكر.

وقد قال بعضُ الحكماء: ثلاثٌ لا يعدمُ المرءُ الرشَدَ فيهنَّ: مشاورة ناصح، ومداراة حاسد، والتحبُّبُ إلى الناس. وقال آخر: لا تُدرك الأمورُ بالرأي الفرد، فليستعن مكدود

(١) قلٌّ: مزم.

بوادع، ومشغول بفارغ.
وقال آخر: لئن أخطئ وقد استشرت، أحب إلي من أن أصيب
وقد استبددت.

وقد قيل^(١) [المقارب]:

إذا الأمر أشكل إنفاذه ولم تر منه سبيلاً فصيحا
فشاور بأمرك في سُترة أخاك اللبيب الصدوق النصيحا
فربما فرج الناصحون وأبدوا من الرأي رأياً صحيحاً
ولن^(٢) يلبث المستشير الرجال إذا هو شاور أن يستريحاً
والغز من الملوك من ظن أنه مستغنى عن المشاورة بما يراه من سلامة
الأمور. وجريها على موافقة المقدور.

وإنما ينبغي للملك أن يُعنى بتشمير أمواله، والنظر في أحوال
رجاله. وإعداد الأهبة لكل ما يخشى من عاقبة وباله. فإن دهمه أمر
على حال بغتة كانت أهبته حاضرة وعدته يأسرة. وإن استغنى عن
ذلك فما ضره التحفظ، ولا قدح فيه التيقظ.

وقد قال بعض الحكماء: ينبغي للعاقل أن يكون اعتماده على
ما يوجهه الرأي والحزم ولا يتكل على ما يوجهه الاتفاق والبخت.
ومن عاب على نفسه المشورة فليطل الفكرة في سوء العواقب. وما
يجزه سوء الرأي من المصائب. وقد قيل^(٣) [الطويل]:

(١) القطعة باختلاف بسيط في بهجة المجالس، ٤٥٨؛ لباب الآداب، ٧٥ (بلا
نبة) ديوان منصور الفقيه (المنسوب)، ١١٦٢؛ الجوهر النقيس، ١٢٥.

(٢) الدهول: ولا يلبث.

(٣) البيان لبشار بن برد. بهجة المجالس، ٤٥٣؛ المنتخل، ٥٩٣ (رقم=

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي لبيب أو مشورة حازم
ولا تحسب الشورى عليك غصاصة فإن الخواشي قوة للقوادم

[الوزير العاجز والجارية]

فلما بلغ الوزير ذلك من كلامها أعجبه . وتفكر فيه بعقله
فاستجاده واستصوبه . وقص عليها ما يتخوفه على الملك من
الأعداء . وإن الجند قد تشعبت بهم - بعد السياسة - فِرَق الأهواء .
والأموال قد انقطع درّها . والأحوال قد استشرى شرّها . والأطراف
قد كاد المتغلبون يتغلبون عليها . وارتفاع الأعمال قد خسر بسوء
تصرف المتصرفين فيها . والملك مشغول بأفراحه ولذاته . غافل عما
يعقبه وخيم العقبى الذي يشمل رعيته ويحضه في ذاته .

فقالت الجارية : إن الدنيا لا يُنال منها جانب إلا بترك جانب .
ولا يُوصل منها إلى رتبة إلا بالنزول عن غيرها من المراتب . فإن
سمحت نفسك بهمني للملك رجوت أن يتسرى عنك همك . ويزول -
بعون الله - حزنك وهمك .

فقال : إن فراقك ليحزنني . وإن فقدك ليعدمني روح الحياة
ويفقدني . وما انتفع بالحياة بعدك ! وأي أرب^(١) يبقى لي في الدنيا إذا
زايطني شخصك ، لا ذقت فقدك ؟

قالت له الجارية : إن من حاول عظيماً خاطر بعظمته ، ومن
ظلت ذا قيمة نفسه ترك ما يُنافس فيه لنفاضة قيمته .

= (١٧٣٥) ؛ دهوانه ٢٠٥ - ٢٠٦ . وهما من قصيدة في هجاء أبي جعفر
المتصور .
(١) أرب : حاجة .

قال لها الوزير: إن أمراً عجزت عنه حيلتي لجدير أن لا يبلغه احتيالك. وقضية قصرت عن احتمالها قدرتي لحقيق أن يقصر عنها احتمالك.

قالت له الجارية: إني أصل من الملك إلى ما لا تصل أنت إليه. وأقدر من التوصل إلى قلبه على ما تقدر أنت عليه. لأنني أحضره في وقت تناهي سروره وطربه. وأخلو معه في أوقات لهوه ولعبه. وزمام قلبه حينئذ في يدي كيف ما شئت ألقبه. وعنان لبه مسلّم إليّ، فعليّ حكم اختاري تصرفه ونقله. لا سيما إذا اختلف لديك وجهاً يوجب التأمل. وأخرجته في معرض يرى أنه بريء من التكلف والعمل.

فاتخذ لها الوزير عند ذلك أصناف الحلي والملابس. وحكّمها^(١) من خزائنه في كل ما اقترحت من الذخائر والنفائس. وحملها إلى الملك في أكمل هيئة وصورة. ونقلها إلى قصره، وقد أصبحت صفات الجمال عليها مقصورة. فلما رآها الملك راعه ما عاينه من باهر حُسنها. واستنطقها ففتته ما سمع من فصاحة لسانها على حداثة سنّها. فملكك عليه أعشار قلبه. وشغلته من نسائه عنّ كانت تدلّ بعبه إليها وجهه.

وأقامت عنده مدة لا يُلْهيها عنها لهو ولا طرب. ولا يُلْهيها عن الاشتغال بها مهم ولا أرب. فلما عَلِمَتْ أن هَواها من قلبه قد تمكّن، وظهر لها صدق شغفه بها وتبين. اتخذت مجلساً عظيماً كُتِبَ^(٢) بصفائح الذهب الإبريز حيطانه وسقوفه. ورصّعت فيه من

(١) حكّمها: أي تركها تختار ما تشاء.

(٢) المجلس مذكّر، لكن الناسخ آتته.

الدرّ والياقوت أنواعه وصنوفه. واستكثرت فيه من بدائع الآلات. وعجائب الحركات والنغمات. ومن المياه المنخرقة والجداول المتدفقة. وشخص الأطيّار الناطقة بغرائب الألحان. وفنون الفواكه والزهر والريحان. ونفائس الفرش والتمارق^(١) البديعات الألوان صنوان^(٢) وغير صنوان. ما كان في وقته قيد العيان. وشغل اللسان وعمارة الآذان. وكانت قد سترت عن الملك في طول هذه المدة حذقها بصناعة العود^(٣). وذخرت ذلك لهذا اليوم الموعود. ثم دعت الملك إلى مجلسها وقد أظهرت من زينتها ما يناسب زينته. وبرزت من تجميلها في قالب استوفى من الجمال جملة.

فلما دخل عليها راقه ما رأى من بديع جمالها. وأطربه ما شاهده في ذلك المجلس من جميل اهتمامها وجميل احتفالها. فلما استقرّ به مجلسه، وطاب به أنسه. ونال بقدر الحاجة ممّا هُيئ من ذلك الطعام. وشرع في استدعاء المرور بتناول كاسات المدام. أخذت العود. وقد حفت بها طالع السعود. وغنت غناء كاد يذيب الجوامد الجلامد. فكانت كما قيل^(٤) [المنسرح]:

(١) التمارق ج. نمرق، وهي الوسادة الصغيرة يُتكأ عليها.

(٢) الصنوان: الأخ الشقيق والابن والعم ج. أصناء وصنوان، والأنثى صنوة، ويُقال هذا للنبات وغيره.

(٣) صناعة العود: هي صناعة قديمة عرفها العرب منذ العصر الجاهلي ثم تطورت وخصها الخوارزمي الكاتب بفصل واسع ولا تزال بغداد تُعنى بهذه الصناعة. انظر: مفاتيح العلوم، الباب السابع، ٢٣٩ - ٢٤٦.

(٤) البيت بلا عزو في التذكرة الفخرية، ٢٣٠. ولكشاجم في ديوانه، ٤٦٥ (رقم ٤٦٠)، من باب منه المطرب (نح: السامرائي)، ١٩٣ وفيه: يبق. . تمت (وهي الرواية المفضلة).

عُثْتُ فلم تبقَ في جَارِحَةٍ إِلَّا تَمَنَيْتُ أَنَّهَا أَذُنٌ
فاجتمع له من السرور ما تفرّق في سالفِ عُمره. وأسفَ على
ما فرط فيه من الغفلة عنها في غابر دهره. ثم أنشد بعدما قرعَ سنَّ
نادم^(١) [الطويل]:

وكاد سروري لا يفي بندا متي على تركها في دُفري المتقادم
فلم يزل معها على تلك الحال حتى علمت أن السرور قد غلبَ
عليه. والطرب قد تناهت غاياته إليه. فاندفعت تغني بشعر تعرّض فيه
لذلك المجلس بالزوال. ولتلك الحال بالتحول والانتقال. ثم
أجهشت في إثره بالبكاء والمويل. واتبعت ذلك بالأسف الزائد
والتحسر الطويل.

فاضطربَ الملكُ لذلك وتنكر. وتغيّر وجهه وتمعر^(٢). وقال
لها: ممّ هذا البكاء الذي لا يليقُ بهذا الوقت؟ وما الموجبُ للانتقالِ
من حالٍ يوجب المقة^(٣) إلى حالة توجب المقت؟ وهل بقي شيء من
المسار إلا وحضر؟ وهل شيء من هذه الملاذ^(٤) إلا وقد غبر في
وجه ما مضى من أمثاله في سالف العمر وغبر؟
فقالت: لا والله ما على هذا كان أعوالي. ولا بسببه كان إذ
رأى لدمني وأسبالي.

(١) للمتنبي من قصيدة مظلّما:

أنا لا نمي إن كنت وقت اللوائم علمت بما بي بين تلك المعالم

انظر: ديوان المتنبي بشرح الواحدي، ٣١٥ - ١٣٢٠ ط بغداد ٣٢٢.

(٢) تمعر الوجه: تقبّض.

(٣) البقة: المحبة، والمقت: الكره.

(٤) الملاذ: الملهيات.

قال: فَلِمَ مَرَضْتَ بزوال هذه المَرَّة؟ وَلِمَ عَقِبْتَ ما تَقَدَّمَ مِنْكَ
من المِبرة بهذه المَضَرَّة؟
فاستعَفَّتْهُ، فامْتَنَعَ مِنْ إِعْفَائِهَا. فَأَقْسَمَتْ عَلَيْهِ فَأَقْسَمَ لِتَخْبِيرَتِهِ
بهذه القِصَّة الَّتِي قَدْ أَصْرَتْ عَلَى إِخْفَائِهَا.
فَقَالَتْ: وَكَيْفَ لَا أَبْكِي لِفَقْدِ هَذِهِ الْحَالِ السَّارَةِ؟ وَأَتَأَمَّفُ عَلَى
خُرُوجِي مِنْ ظِلِّ عِزِّ الْمَمْلَكَةِ، وَحُمَى دَارِ الْإِمَارَةِ؟
فَقَالَ لَهَا: مَا هَذَا الْوَسْوَاسُ الَّذِي قَدْ مَلَكَ عَلَيْكَ بِالْك؟ وَمَا
هَذَا الْغَالُ الَّذِي أَوْعَكَ فِيهِ الرَّأْيَ الْقَائِلُ لَا أَبَا لَكَ؟!

[أَسْبَابُ زَوَالِ الْمُلْكِ]

قَالَتْ: وَأَيُّ مَلِكٍ يَبْقَى وَقَدْ فَشَا الظُّلْمُ فِي الرِّعْيَةِ. وَضَعُفَتْ
عَنْ دَفْعِهِ مِنَ السُّلْطَانَةِ يَدُهَا الْقَوِيَّةُ. وَلَمْ يَبْقَ مِنْ لَا يَخْشَى ظُلْمَ غَيْرِكَ.
وَلَا خَيْرَ يَرْجَى مِنْ أَحَدٍ إِلَّا فَضْلُكَ وَخَيْرُكَ، وَقَدْ أَهْمَلْتَ مَعَ ذَلِكَ -
أَيُّهَا الْمَلِكُ - النَّظَرَ فِي أُمُورِ رَعِيَّتِكَ وَالْمُبَاشَرَةَ لِأَحْوَالِهِمْ. وَأَعْرَضْتَ
عَنْهُمْ إِعْرَاضَ الْمَغْضَبِ عَلَيْهِمْ. فَانْقَطَعَتْ مِنْ حُسْنِ الظَّنِّ بِجَمِيلِ
الرَّأْيِ فِيهِمْ عُرَى آمَالِهِمْ. فَلَوْ نَظَرْتَ إِلَيْهِمْ فِي كُلِّ أَسْبُوعٍ نَظْرَةً لَعَرَفْتَ
بِهَا فِي وَجْهِهِمْ نَفْصَةَ النِّعَمِ. وَاسْتَرْوَحُوا إِلَيْكَ وَلَوْ بِمَجْرَدِ الشُّكْوَى
كَمَا يَسْتَرْيِعُ إِلَى الطَّيِّبِ بِشُكْوَى بَثِّ السَّقِيمِ. فَإِنَّ الْمَرِيضَ يَنْتَعِشُ عِنْدَ
رُؤْيَةِ طَبِيبِهِ قُوَاهُ. وَيَجِدُ لَذَلِكَ مِنَ الْآثَرِ فِي نَفْسِهِ مَا لَا يَجِدُهُ لِنَافِعِ
دَوَاهُ.

[الثوب الأحمر]

وقد حُكي أن بعض ملوك الصين^(١) كان قد أُوتي في العدل بسطة. وحبب إليه الإنصاف حتى لم يكن له في شيء سواء سرور ولا في غيره غبطة. فكان يجلس لرعيته غداة كل يوم فينظر في مصالحهم ومظالمهم. ويكف عن مظلومهم يذ ظالمهم. فلم يزل على ذلك حتى أصيب بأفة في سمعه. واعتراه ضمم لم يقدر بحيلة على دفعه عن نفسه ومنعه. فتعاطمه ما ترك به من هذا العارض. وتكدر عليه من عيشه صفوه وأضحى حميم لذاته وهو بارض^(٢). فدخل عليه في بعض الأيام بعض خواصه، فوجده يبكي بكاء ثكلى أصيبت بواحدتها وعزها الجزع، فعسر عليها العزاء حتى أبكت عين حاسدها.

فقال له: الملك - أعزه الله - أبصر بمواقع السلو والعزاء. وأعلم بما أعده الله تعالى للصابرين في البأساء من حسن الجزاء. وإن الجزع لا يرد فائتاً، والبكاء لا يرد ذاهباً. والصبر أحسن في الأمور عواقباً. فقال: والله ما أبكي لما فات مني، فإني قد احتسبت عند الله قوته. ولكن لمظلوم بصرخ بالباب، فلا أسمع صوته.

(١) ملوك الصين: انظر طرفاً من تاريخهم وأخبارهم في مروج الذهب ١: ١٥٥ - ١٧٣ ومعجم البلدان (مادة صين) ٣: ٤٤٠ - ٤٤٨. وتريد حكاية الثوب الأحمر في عدة مصادر بينها: سراج الملوك للطرطوشي (تح: محمد فتحي أبو بكر - الدار المصرية اللبنانية - الإسكندرية، ١٩٩٤م) ص ٢٢٣، وقد جعلها في الهند بدل الصين. المصباح المضيء لابن الجوزي ٢/ ١١٤٥ هيون الأخبار ٢/ ٣٣٥.

(٢) بارض ومبروض: مفتقر، لكثرة عطائه وحميم لذاته: أسير لذاته.

ثم قال: أما ما ذهب سمعي فإن بضري لم يذهب. وإذا قد سلب البعض مني، فإن لي عوضاً فيما لم يسلب.

ثم أمر فتودي في الناس ألا يلبس ثوباً أحمر إلا مظلوم. ولا يعلن بهذا الشعار إلا من هو مهتضم مظلوم. وكان يركب الفيل في طرفي نهاره. ويرمي الناس بحاسة أبصاره. فمن رآه مستشعراً شعار الظلم. أو مشيراً إشارة التضور والتألم. أمر في الحال بكشف قصته واتباعه غصته. ثم يقول: اللهم هذا مبلغ جهدي وحيلتي. فلا تواخذني بما لم تبلغه قدرتي^(١).

ثم إنه - أيها الملك - قد قل ما يحمل إلى خزائنك من الأموال. وخلت مخازن أقواتك من الغلال. والملك إذا لم يؤث سعة من المال. انقطعت من تأمليه علائق الآمال. ولم يقدر على بلوغ شيء من أغراضه على حال.

[كرم الملوك]

وقد قيل: الكريم على الناس ذو المال. والكريم فيهم ذو النوال. فينبغي أن يكون الملك متلفاً، مخلفاً، واهباً، كاسياً، مبيداً، مفيداً.

وقد قيل^(٢) [الطويل]:

(١) ورد هذا الخبر في أثناء جوار طويل وقع لأبي جعفر المنصور مع رجل من أهل مكة: عيون الأخبار، المجلد الأول، ٣٢٣ - ٣٢٦، الزهرات المتشورة لابن سحاك العاملي، ٥٩ - ٦٠ (نسب إلى أحد ملوك الهند).

(٢) البيت في لسان العرب (عرا) ما يعثل به من الأبيات، ١٦٢: لابن مقبل في ديوانه ٢٤٣ من قصيدة تبلغ ٥٥ بيتاً، ولعبد الله بن همام السلولي في الكامل للمبرد، ٦٦٣.

فاتلّف وأخلف إنما الحال غارة^(١) وكُلّه مع الدهر الذي هو آكله
ويجب أن تكونَ عناية الملك ببيوت أمواله، كعنايته ببنّي آماله.
وتربيته لأصول ارتفاعه كربه الشنيعة عند ذوي اصطناعه. وأن لا
يكون عند الحاجة إلى ما في أيدي رعيته مفتقرًا. ولا بالضرورة عند
وقوعها في مضايقتهم معذراً. فيكون مثله كمثّل الهرة التي تاكلُ
أولادها عند ضرورتها^(٢). وتنسى ما كان لها عليهم قبل ذلك من
حنوها وشفقتها. ثم جباة الأموال ومن يتولاها من قبيلهم من العمال.
فهم رجالان: أما ذو جرأة وإقدام على الخيانة. وأما عَفْ ذو أمانة قد
أضاع بالمحاباة والذّب عن نفسه من حقوق الديوان ما هو حقيقٌ
بالصيانة. فلو استشعر الأول أن له مَنْ يأخذه بسوء جنائته لكفّ عن
غُرب^(٣) جرّاته وخيائته. ولو تحقّق الثاني ممّن يسمى في إفساد
حالته، لعمل بمقتضى علمه وأمانته. فعدم النظر هو الذي طرق هذا
الخلل، وأفضى إلى هذا الأمر الجلل.

ثم الأجناد^(٤) الذين هم أعضاء الدولة وأنجادهما، وأركان الملة
وأونادها. وبهم يُرهب العدو ويُقمع. وبسيوفهم يُستأصل دابره
ويقطع. قد أفست المساواة بينهم عقائدهم. وغيّرت في الطاعة
عوائدهم. ففرّقت أهواءهم المنتظمة في التساهل والعزائم. وقد قال
الحكيم^(٥): إذا تساوى الناس هلكوا.

وأعظم من ذلك: إهمال التفقد لأحوالهم. وإغفال شغلهم فيما
قد أهلوا له واستعمالهم. حتى قضى ذلك لهم باعتياد الرفاهية

(١) غارة أي معار.
(٢) كناية الهرة معروفة ومشهورة.
(٣) غُرب: الجدة.
(٤) الأجناد ج. جندي.
(٥) يقصد هنا أرسطو.

والراحة. وصير محظورات تلك الأمور كلها عندهم مباحة. فاستلنوا الهوينى. وأعرضوا في طلب العزّ عن التعرض للمتالف، وقعدت به همم النفوس حتى تشبهوا بالقواعد^(١). ورضوا بأن يكونوا مع المخالف. وحملتهم الجراءة إلى أن طلبوا من زيادة الأرزاق فوق ما توجه لهم قضية الاستحقاق. فإن يُعطوا منها رضوا، وإن لم يُعطوا منها إذا هم يسخطون. ثم قعدوا عن التكسب بأسباب معيشتهم وشاركوا الرعية في مهن عيشتهم. وتمثلوا بالسوقة^(٢) لطول المقام معهم في أخلاقهم. وضايقوهم لما غلب عليهم من حُب الراحة في تصرفات أرزاقهم. وإنما مثلُ الجندي كمثُل الكاسر الذي يتكسب بنابه ومخلبه. وتسمو نفسه لشرفها عن مشاركة شيء من الحيوانات في مأكله ومشربه. فهو لا يسأم مبارزة الخطوب، ولا يكره منازلته الحتوف. ولا يحبُّ المال إلا من قنا^(٣) وسيف [الطويل]:

يظلُّ بمومة، ويُمسي بغيرها جحيشاً، ويعروري ظُهور الممالك يرى الوحدة الأنس الأنيس ويهتدي بحيث اهتدت أم النجوم الشوابك^(٤) ثم الأعداء المجاورون^(٥) لبلادك قد أشرفوا عليها من كل جانب وأطلوا. وأجمعوا على غزوها من كل جهة. وقلما عُزي قوم في عُقر دارهم إلا ذلّوا.

ثم شرحت له من أسرار ما كان الوزير ألقاه إليها البواطن. وأثارت من غوامض ما كان قصه عليه الدفاتن.

(١) القواعد: النساء.

(٢) السوقة: الرعية.

(٣) القنا: الرماح.

(٤) في الأصل: المجاورين.

(٥) البيتان لتابط شراً في ديوانه، ١٥٢ - ١٥٦؛ شعره، ١١٦ - ١١٩.

فقال لها: أتى لك هذا؟

قالت: ممن حمله على التحيل^(٢) في النصيح فرط شفقتي.
وعرف لمربي ومصطنعه حق اصطناعه^(٣) وتربيته.

[ندم الملك]

فأفاق الملك من غمرة سُكره. وتاب إليه من لُبّه ما كان عازباً،
فندم على ما فرط فيه من أمره.

وخرج فاستدعى الوزير من فوره. وسأله أن يخبره بكل ما كان
يعتليج^(٤) في صدره. فوجده مستعداً للجواب عن كل ما يُسأل عنه.
منهياً للإرشاد إلى كل ما يراؤ من سداد الرأي منه. فأطلعه على خفايا
الأسرار. وعرفه ما صُحّ عنده عن عدوّه من الأخبار. وبضره من
السياسة أموراً كان يسترها عنه غشاوة على ناظر قلبه فإنها لا تعمي
الأبصار.

فأطرق خجلاً من الوزير. وندّم على ما كان منه لهذه النصائح
من التأخير. ثم رفض اللذات البهيمية^(٥) وفجرها. وخرّم الشهوات
الخسيسة وحظرها. وأخرج ما عنده من آلة المنكرات التي أنكرها
فحطّمها وكسرها. ورجع إلى الله تعالى من جميع ذنوبه تائباً. ولزم
باب جوده وفضله عاكفاً على الاستغفار مواظباً. ثم انتصب بنفسه

(١) أتى: أي من أين لك هذا؟

(٢) التحيل من الجيلة.

(٣) اصطنعه: رباّه واعتنى به.

(٤) يعتليج: يدور.

(٥) اللذات البهيمية: اللذات الحيوانية.

لقمع الظالم وإدالة المظلوم^(١). ورثب كل شيء من التدبير في وقت معلوم. ثم أحسن النظر في أمور زعايها وأجناده. ورمى بسهام الآراء الصائبة لما بعد من أطراف بلاده.

فلم يلبث أن توطدت له الأمور واستقرت. وجرت أحوال دولته على قوانين الصلاح واستمرت. فانتشر في الآفاق أن الملك قد باشر سياسة ملكه بنفسه. وصمد في يومه لتلافي فارط أمره. وتبتل^(٢) لتفقد المصالح في ليله ونهاره. وألهاه الاشتغال بذلك عما كان يشغله من لذته وأوطاره^(٣). وأنه قد أخذ في تسريب العساكر إلى الأقطار الشاسعة، وتجهيز الجيوش إلى الآفاق البعيدة بالقوة المانعة والآلة الجامعة. فخنس^(٤) كل من الأعداء في كناسه^(٥). وأعدّ بعدالة غزوه آلة احتراسه. وقنع من الغنيمة بحفظه لرأسه.

[وصايا الجارية]

قال الملك: لقد أحسنت هذه الجارية في إيقاظ الملك من غفلته. وتنبهه على مصالح دولته. فزيدني من هذه الوصايا المتفقة. والقضايا التي هي إلى الصواب مُرشدة وبه معرفة.

قالت: نعم - أعز الله الملك -: وأما إيداعه القلوب الرهبة من غير ضغينة^(٦)، فبإقامة الحدود في العقوبات على حذها. وإسقاط

(١) إدالة المظلوم: رفع الحيف عنه.

(٢) تبتل: تزهد.

(٣) أوطاره: حاجاته.

(٤) خنس: اختفى.

(٥) كنس: داخل الخيمة.

(٦) راجع فقرة الخصال التي أثبتها المؤلف في مغلته، ص ٤٩.

الشفاعات في إسقاط شيء من أسهلها وأشدّها. والإعراض عن إظهار أن للنفس خطئاً بالجملة في استيفائها وإشعار القلوب أنه لا محيد من امتثال الشريعة الإلهية في ذلك واتباع قضائها. فإذا تحقّق المذنب أنه غير مأخوذ إلاّ بذنبه. ولا يُجازى إلاّ بما قدمت يداه من كسبه. وأن المعاقب لا أرب له في عقابه إلاّ امتثال أمر ربّه. زالت الضغينة من نفسه وسكنت الرهبة في قلبه.

[التدبير والتبذير]

واعلم أيها الملك - أيّك الله - إنه يجب على الملك أن يعمّ بالقوت^(١). ويمنع من فضول العيش التي تمتنع بها كثير من المصالح وتنفوت. وهي مع ذلك مادة البطر والأشر^(٢). والباعث على كل شرّ يستطير له شرر. ويتفقد أجنّاده وحظاياه وأبناء دولته ومن يلتزم أمره من رعاياه. فيقدّر لكلّ منهم من الرزق على قدر همته. ولا يقتصر به على البلغة^(٣) من كفايته. فإن الهمم تختلف باختلاف الأشخاص. والنفوس فيها متفاوتة فمنها ما تجب له الزيادة، ومنها ما يتعين منه الانتقاص. وأعدّل الهمم ما كان وسطاً بين طرفي التبذير والتقتير. وعدلاً غير مائل إلى أحد جانبي التفريط بالتقليل ولا الإفراط بالتكثير والمملك أمين الله في بلاده. وخليفته على من خلق من عبادِهِ أقامه لتدبير خلقه. وجعله قاسماً بينهم لما قدره لكلّ منهم من رزقه. والمملك في يده وديعة، فلا ينبغي له أن يغلّ^(٤). وأمانة فلا يجوز له أن يقصر في حفظه ولا بشرط صيانه أن يخلّ. ومن الغلول اتفاهه في

(١) راجع الفقرة نفسها، ص ٤٩. (٣) البلغة: الحد الأدنى.

(٢) الأشر: كفر النعمة. (٤) الغلّ: الحقد والظن.

غير حقه. ومن التقصير في حفظه إعطاؤه لغير مستحقه. لأنه موكل
للمصرف في مهام الأمة حين لا يُغني إلا صرفه وإطلاقه. ومعدّ
للاتفاق في مصالح الملة، حين لا يُجدي إلا بذله وإنفاقه.

[المرأة ريحانة]

واعلم أيها الملك - أمرك الله - إنه يجب على الملك أن لا
يكون بآراء النساء في شيء من التدبير عاملاً. ولا معهن في جميع
الأغراض مائلاً. فقد سبق المثل بقول الحكيم: المرأة ريحانة وليست
بقهرمانة^(١).

[تصغير الأعداء مرفوض]

ومن كمال سعادة الملك وتعام إقباله. وامتنع التوفيق على
آرائه واشتماله. أن لا يكون تصغير الأعداء مُحْتَقراً. ولا على يسير
التدبير في أمره مقتصرأ. بل يجب عليه المبادرة بقُط نواجم
الأعداء^(٢). وأن لا يتهاون بالأمر في أوله فيأخذ في الزيادة
والاستشراء. فإن يميز الشرُّ يبدو كالنار أولها ضئيلة وآخرها لا يطاق
دفعه بحيلة. فإن لم يبادر إلى إطفائها وإخمادها. أهلكته بسرعة

(١) القهرمانة: مديرة البيت، وأصل عمل القهرمانة في بلاط الخليفة، أن تؤدّي
الرسائل عن الخليفة. غير أن ضعف الخلفاء واحتجابهم في قصور وتسلط
النساء، أدى إلى سيطرة القهرمانة. لاحظ ما كتبه عبود الشالحي
(ت ١٩٩٦م) في حاشية الفرج بعد الشدة للتروخي ٤: ٣٧٠ - ٣٧١ (تجد
تعريفاً وجيزاً للقهرمانة في موضع آخر). ومعنى هذا العزل: أنه يستمتع بها
ولا يعتمد عليها وقد أورده الثعالبي في كتابه: التمثيل والمحاضرة، ٢١٥.
(٢) قط نواجم الأعداء: سحق الأعداء.

اشتعالها واتقادها. فيجب عليه أن يُقابل ضعيف الأعداء بمقابلة قوّيها. وساوي في الأخذ بالحوطة بين شريفها ودثيها. فربّ فتنة كانت عن كلمة يسيرة. وميتة كان سببها لقمة حقيرة. وقد قيل [المقارب]:

ولا تحفِرْ عدوّاً رماكَ وإن كان في ساعديه قِصْرُ
فإن السيوفَ تجذُّ الرقابَ وتعجزُ عما تنالُ الإبر^(١)
وقلّ من كان بأعباء^(٢) السياسة مستقلاً، فكان لقليل الأعداء
مستغلاً. أو كان بأنوار الصواب مستديلاً، فكان لذليل الأعداء
متبذلاً^(٣). وقد ضربت الحكماء في ذلك أمثالاً. وصرفوا فيه
أموالاً. وأوردوا عليه من الحكاية عما شوهد شاهداً ومثالاً.

[الصعلوك]

فمن ذلك ما حكى أن بعض الملوك كانت قد فسدت في الرعية سيرته. واختلت سياسته. وغلب عليه جُنده وأقاربه. وقلّت في التدبير مضاربه. فصارت المنكرات في أعماله فاشية. والمخزيات في بلاده ظاهرةً بادية، وخُرُمات الشريعة متهكة. وذوور القُدرة قد قهروا الضعفاء بسوء الملكة. وكان في مدينته رجلٌ صُغْلُوك. إلا أن له همة الملوك. فلما رأى شدة اختلال الأحوال واضطرابها وظهور مبادئ

- (١) البينان لابن بُناة السعدي في: الإحجاز والإيجاز، ١٢٧٩، لباب الآداب ٢:
١١١٤ ديوانه ٢: ٧٣ من قصيدة في مدح شرف الدولة شيرزيل بن عضد
الدولة عند وروده بغداد واستيلائه على الملك، وأنشدها إياه في نوروز سنة
سبع وسبعين وثلاثمائة للهجرة، وفي الديوان: الحسام بدل السيوف.
(٢) كلمة أعباء متلاشية في الأصل.
(٣) الأصل: مبتذلاً، خطأ.

إشراط الزوال واقترباها. حدث نَفَسَ بالاستيلاء على المُلْك والتغلب. وناجاها بالقفز على الأمر والتوثب. فأخذ في التعرّض للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. متحققاً أن هذا الأمر وإن قلّ مساعده فيه فإنه ممّا لا ينبغي عليه ولا يُنكر. فأظهر القيام بالجسبة^(١) احتساباً. وأنكر على من يتخذها معيشةً واكتساباً. ثم تدرج من ذلك إلى الجرأة على المَلِك في أحواله. والإنكار عليه بغليظ القول لما كثر انتحاله. وإظهار الاستخفاف به وقلة المبالاة. والاعتراض بالطمع على أحكام الولاية والقضاة. والتفوّه بألفاظ يقدر^(٢) بها في سياسة المُلْك وسيرته. وتبعث العامة بمقتضاها على خلع طاعته، ونقض بيعته. مُستنداً في ذلك إلى ما أظهره من خُسونة الزهد وبرز فيه من جليلة التَنَكُّ والتعبد حتى كثر من العامة أتباعه. وكثر من الغوغاء أتباعه. ففطن لسرّ مقصوده ذور البصائر. وعلموا ما يجزّه التهاون بأمرٍ من سوء الجرائر^(٣). فأعلموا الملك بلباب مقصده. وأطلعوا على ما أطلعوا عليه من خبيث معتقده. وأغروه بسفك دمه. وحذّروه من التفريط المُعقِب لآسفه وندمه. فضحك منهم هارباً. وسخر من

(١) الجسبة: أمر بمعروف إذا ظهر تركه ونهى عن منكر إذا ظهر فعله. للجسبة أبواب كثيرة أوسعها موجودة في الأسواق والأحياء السكنية والتجارية والطرق العامة وغيرها. للتفاصيل انظر: الأحكام السلطانية للماوردي، نهاية الرتبة في طلب الحبّة للشيخزري، معالم القرية في أحكام الحبّة لابن الإخوة (القاهرة ١٩٧٦)، الجسبة على المدن والعمران للدكتور وليد المنبى (الكويت ١٤١٦هـ)؛ الحبّة والمحبّ في الإسلام (بيروت ١٩٧٠م)، نظام الحبّة في العراق لرشاد معنوق... إلخ.

(٢) القُدح: الطمع.

(٣) الجرائر ج. جريرة وهي: التبعات.

أقوالهم لاهياً. وقال: إن من أقبح ما يُنشر ويذكر، وأشنع ما يُروى ويؤثر. أن الملك - على جلالته منصبه وجميل رايه في الرأي ومذهبه - خاف من عادية صعلوك فقير. ودُعر من قصة مسكين حقير. وليس من ذوي الجرأة والفتكة. ولا من أهل الشوكة^(*) والشكة. فبادر إلى قتله منتهزاً لهذه الفرصة العظيمة. وخائفاً من هذه العقبة الويلة^(١) الوخيمة. وكيف يسوّغ في الشريعة الإقدام على رجل من أهل الدين بالقتل؟ أو يحلّ في الدين المبادرة لسفك دم من لا ذنب له إلا الأمر بالإحسان والعدل؟

فقالوا له: أيها الملك، أراك الله الصواب، واستعملك فيما يرضاه من المجاب. فإذا لم تسمح نفسك بقتله. ولا حسن عندها جسم هذا الداء من أصله. فتقدم بحبه ليكون ذلك إما زاجراً له عن معاودة الجرأة عليك والقدح في دولتك. أو باعثاً له على الخروج من حوزتك وارتياذه بلدة غير بلدتك.

فتقدم الملك باعتقاله وأمر المتركلين به بمطالعة بأحواله. فلم يُرَ مفترأ في طول حبسه عن الصلاة والصيام. ولا مقصراً في إحياء الليل بالتلاوة والقيام. ولا متناولاً من الشراب والطعام إلا قدر ما يكون لنفسه به قوام.

فلما أعلم الملك ذلك من حاله. ندم على ما كان من حبسه. ولام من حمله على ذلك وعاد بأكثر اللوم على نفسه. ثم أمر بإخراجه وأكرم مثواه. ورغب إليه في التحليل مما كان منه وأن لا يُخلّيه من صالح دعاه. فلما تخلّى سربه وتخلّى بالأنس قلبه، عاد إلى أعظم من حاله الأولى. وأفرط في الزيادة فيما كان يقول ويفعل.

(*) الأصل: الشوكة.

(١) الويلة: الشديدة.

فافتعل الناس له من كواذب العنيمات^(١). واختلقوا له من فنون الكرامات. ما كادوا يرفعونه عن درجة الأولياء إلى رتبة الأنبياء. ويحلونه محل من خُوطب من الهوى أو كُشف بحقائق الأنبياء.

فاجتمع أهل النصيحة إلى الملك وقالوا له: إن لم تتلاف هذا الداء، وإلا أعضل^(٢) دواؤه وامتنع. وإنا لم تبادر برقع هذا الخرق، وإلا أعيا على الراقع واتسع^(٣). وإنا لم نزل قط في أمر هذا الرجل على بصيرة. ولم يتخالجنا الشك قط فيما كان يظنه من سوء سريرة. وإنما بدا للملك في أمره أمرٌ فلم نستطع فيه مقاومته. ورأى في بابه رأياً فلم يمكننا أن نُطيل فيه جداله ومخاصمته. ورأينا فيه هو الرأي الأول. وحكمنا فيه أن تمضي فيه حكم [...] السيف فيقتل.

فقال الملك: إن نفسي لشديدة اليفار من قتله. وإني لأربأها عن سوء المقدرة على مثله. ولكن يُنفي من المدينة ويخرج. ويُعفى من القتل وإن كان إليه قد أحوج.

فأخرج عن المدينة من فوره. وخرج الناس لتوديعه حتى غص بالنظارة منهم سورها على سعة دوره. فانتهى به المسير إلى بعض القرى. فأوى إلى ظل مسجدٍ متعرضاً للقرى^(٤). فلما رأى أهلها حسنَ سمته وسمته وأطباهم^(٥) لهم بما شاهدوه منه من عمارته بالخيرات

(١) كواذب العنيمات: كواذب الأحلام. انظر كتاب تعبير الرؤيا لابن قتيبة، تح: الأستاذ إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ٢٠٠١.

(٢) أعضل: اشتد.

(٣) هذه القصة لها شبه في نشوار المحاضرة للتوخّي، تح: عبود الشالحي، ج ٢، ص ٣٥١ - ٣٥٥. فقارن هذه بتلك.

(٤) القرى: الضيافة.

(٥) كذا في الأصل.

لوقته. اكرموا برّه. وعرفوا له فضله. وقالوا له: إن شئت المقام عندنا فأقم. وإن أثرت الانتقال عَنَّا فها أموالنا فاحتكم.

فقال: والله ما بي عن المقام بينكم رغبة. ولا بدا لي منكم إلا ما يوجب المقة والمحبة. ولكنني أخاف أن أكونَ عليكم كلاً^(١). وأخشى أن يطولَ مقامي بينكم فتشتقلوا لي ظلاً. فلو رأيتم لي عملاً من الحلال أعملُ فيه. وأقنع أن أكونَ مَتَرَنَ يصونه عزكم ويحميه. لرجوت أن يكونَ ذلك إلى دوام [...] أقرب. ورأيت أن الأخذ به أولى وأوجب.

قالوا له: تالله! لقد بالغت في الإبانة عن لومنا. واستوجبت بذلك غاية ذمنا ولومنا. وإن زكوات أموالنا لتفضل عن ذوي الحاجة منا حتى ينقلها إلى البلاد النازحة. ونرصد بعد ذلك منها جانباً لما يعزو من حادثة أو يطرق من جائحة. فلك من ذلك ما يزد على كفايتك. ويفضل عن مقدار حاجتك. فشكر وصلّهم وقبل بذلهم، وأقام عندهم مدةً يُعلمهم فرائض الدين وأحكامه ويبين لهم رسومه وينير لهم أعلامه.

فبينما هو ذات يوم جالساً في ظل فنائه. وعنده منهم من لا يحتشمه من أودائه^(٢). إذ سمع في ظاهر القرية ضجةً ارتفعت لها الأصوات. وصيحة قد علت حتى أسمعت الأموات. واستطار لها من الغُبار ما كاد يحجبُ ضوء الشمس عن الأبصار. فسأل عن تلك الضجة، وما سبب تلك اللجة. ف قيل له وصول الأعلاج^(٣). الذين

(١) كلاً: نقلاً.

(٢) أودائه: خلاصه.

(٣) الأعلاج ج. عالج: يُطلق على غير المسلمين. وأثناء فترة الحروب العلية =

يجبون للملك الخراج^(١). ومطالبتهم بالضيافة المججفة. وسومهم الأمور المتخوفة، وتوظيفهم على الناس الكلف الشاقة. وأخذهم كلاً منهم بما لا تنهض له به طاقة. واستيداؤهم بعد ذلك بأشد العسف. وحملهم على أحوال الأقوياء ما يلحقها بأحوال أولي الضعف.

فضرب بإحدى يديه على الأخرى. وتنفس تنفس ذوي كبِد خَرَى. وقال ما قدرت أن أعيش إلى أن ابتلي بمثل هذه البلوى. ولا ظننتُ أنني نازلٌ على قوم قد نزلوا من الذل بالعدوة^(٢) القصوى. يا قوم! اجمعوا لي وجوهكم وخياركم. بل هلموا إلى صغاركم وكباركم. أبصركم من العمى. وأجلو عنكم من العار هذه الغنى^(٣). فاجتمع إليه من الحي آباؤه وأبناؤه. وأقبل إليه منه رجاله ونساؤه.

فلما تكاتفوا بين يديه، قام فيهم قائماً على قدميه. وبكى حتى أبكى من حضر إليه. وقال: يا قوم! ما ظننتُ أنكم من الذل بهذه المثابة. ولا تحققتُ أنكم نازلون من الخسف بهذه الخطة يا هذه العصابة. ولو علمنا أنكم ممن يغمض على هذا القذى ويغض [السريع]:

أطلقت صفة الأعلاج والعلوج على المقاتلين الأوروبيين. وهي في هذه القصة تطلق على موظفي الدولة من جامعي الضرائب. قال ابن لنكك البصري (الوافر):

مضى الأحرار وانقرضوا وبادوا وخلفني الزمان على ملوج
شمر ابن لنكك البصري، نح. د. زهير زاهد، منشورات الجمل (المانيا، ٢٠٠٥)، ص ٤٠.

- (١) انظر شروط كاتب الخراج في سلوك المالك، ١٩٨. وأحصى المؤلف ثمانية شروط تُشكل واجبات المسؤول عن الخراج.
- (٢) العدو: المكان المتباعد. (٣) الغنى: الكرب.

لكان لي مضطرب واسع في الأرض ذات الطول والعرض^(١)
فعلام تلقون بأبيديكم؟ ولم لا تُرخصون العار عن نواديكم وتمنعون
الضيء عنكم وعمن يحل بوايديكم؟ وختام تخشعون في الجواب
لمن يناديكم وتتقون ما تتوهمونه من العواقب بالتفريط فيما
تتحققونه من مناديكم؟ هل بعد هذا العار من عار؟ أم بعد هذا
الصغار^(٢) من صغار؟ أي شيء أعظم من هتك الحريم واصطلام
الأموال؟^(٣) وأي نكال أشد منزلة من الفضيحة نخشون أن يُسنى
بكم إليها ويرتقى؟

فقالوا له: والله لقد صدقت فيما نطقته وما صدف عن الحق
فيما وصفت. ولكنها الطاعة التي لا يجوز مخالفتها والجماعة التي لا
يُسوغ مفارقتها. والسلطان الذي لا يسع الامتثال أمره. ولا يتسع إلا
الدخول تحت عدل حكيه وجوره. فقال: أما علمتم أنه لا طاعة
لمخلوق في معصية الخالق^(٤). وإن المكثر لسواد الفساق هو على
الحقيقة لجماعة الحق مفارق. إن هذا إلا عذر الذليل، وإن المقيم
بينكم لأضل منكم عن سواء السبيل.

قالوا: فماذا الذي به تأمرنا؟ وما الذي تشير به ليقف عنده
تقدمنا وتأخرنا؟

(١) البيت للخطاب بن المعلى في: حيون الأخبار ٣: ١٩٥، بهجة المجالس،
٧٦٧؛ المنال، ٣٥٢، رقم ١٢٦٨ (ولي المنال تخريجات أخرى).

(٢) الصغار: ميل في الوجه.

(٣) اصطلام الأموال: نهبا.

(٤) هذا حديث رواه مسلم في: الصحيح ٣/١٤٦٩، والماوردي في: نصيحة
الملوك، ٣٥٩.

قال: إن أردتم أن ينحسر عنكم هذا الداء ولا يسري. فاتبعوني وأطيعوا أمري.

قالوا: لن نبرح على طاعتك عاكفين. ولن ترانا بعدها بشيء من أمرك مخالفين.

فقال - بأبي أنتم - إن وفيت بما صممت. وسترون عاقبة يضحى لكم إن شكرتم وأمتتم. والذي أرى لكم أن تجمعوا كيدكم وتوفروا قوتكم وأيدكم. وتعلموا جدوى^(١) هذه القضية والآثام. وتفلسوا عنكم عاراً قد سدك^(٢) بكم على طوله الأيام.

قالوا: وكيف لنا بذلك والأهواء متفرقة، والآراء غير متفقة. وليس لنا رأس تجمعنا سياسته. ولا رئيس يضم فئونا رئاسته؟ فقال: علي جمعكم ما اجتمعتم. والقيام بأمركم ما تجمعتم وأطعتم.

قالوا: قد قلدناك أمورنا. ووقفنا على حُسن نظرك تدبيرنا. فلن نجد منا من له على حكمك اعتراض. فأقض ما أنت قاض.

فقال: إنه بلغني أن كل واحدٍ من هؤلاء الفسقة، نازلٌ منكم على واحد. وإنه قد كلفه ما لا يطيقه فهو لأجله قائمٌ قاعد. فإذا أقبلت عاكر الليل تترى. وأخذ كل واحدٍ منهم يغط غطيً البكر^(٣) في مضجعه سُكراً. فليدخل كل واحدٍ منكم على ضيفه مشتملاً بسيفه. وليسقه كأسٌ جمامه^(٤) بدلاً من كأس مُدامه. وليُعاجله

(١) في الأصل: جلوى، ولا معنى لها هنا.

(٢) سدك: لحق.

(٣) غطي البكر: لم أجد هذه الكتابة في مصادر.

(٤) الجمام: الموت.

بانتقامه قبل هوبه من منامه . فإذا أتيتهم على آخرهم وكُكبوا في النار على مناخرهم . أخذتم سلاحهم وكراعهم^(١) وأفدتم^(٢) سلبهم ومتاعهم . فأصبحتم وقد عدتم أهل بأس ونجدة بعدما كُنتم أهل يؤس وشدة . وذو قوة ومنعة بعدما كُنتم أولي وهن وصرعة . فنجا منكم الأعداء . وتجاوبت بفعلكم الأصداء . واجتمعت على مودتكم الأهواء . ولم تذكروا في محفل إلا وقد ذكرتهم الأنواء . ونحقق السلطان أنكم حماة الحقائق وفارجو المضايق وفاتحو المغالق وسابقو البوائق^(٣) . فنزل من الحكم على مرادكم ، وقررتم وادعين في بلادكم . واعلموا أنه لا يتم لكم ذلك كل التمام . ولا ينتظم لكم كماله أكمل انتظام . إلا باتفاق أهل القرى المجاورين لكم السالكين في البأساء والضراء سبلكم . فإنهم إخوانكم وأعوانكم وجيرانكم وأخذانكم . فإذا حصل بمشيئة الله منهم الوفاق . ووقع بينكم وبينهم الاتفاق . قويت شوكتكم واشتهرت فيكم ، فمدوا أيديهم فبايعوه وضمنوا له أن يؤازروه في كل أمر وتابعوه .

ثم كتبوا إلى مجاورهم بما اجتمع عليه رأيهم . وراوه من الصلاح لأنفسهم ولهم . فوردت أجوبتهم بالاجتماع على ذلك والاتفاق والإجماع على بيعة الشيخ والأصفاق^(٣) . وتواعدوا أن يكون ذلك منهم في الليلة القابلة . وأن تكون أيديهم الفاعلة مصدقة

(١) الكراع : البقر والظن وما شابهها .

(٢) هكذا في الأصل المخطوط والمعنى واضح ، والدقيق أن يقول : وقد أتم ، أو وقد تم .

(٢) البوائق ج . البائقة وهي : الدابة .

(٣) الأصفاق : مبايعة الشيخ .

لأستهم القائلة. فما انفجر صُبْحُ تلك الليلة إلا والقوم صرعى كأنهم
﴿اعجاز نخل خاوية﴾^(١) تمتاز لحومهم^(٢) السباع العادية والذئاب
العاوية. فهل ترى لهم من باقية؟

فلما تمَّ للشيخ مراده وسرَّ ببلوغ أمله فؤاده، جمعهم وقال:
اعلموا أن الله سبحانه قد مَنَّ عليكم بما لم يكن لكم في حساب.
وأوردكم بلطفه وجوده مناهل كرمه العذاب. وأنجاكم من آل فرعون
يسومونكم سوء العذاب. فاشكروا له أن جعلكم بعد الذلِّ أحرَّة.
وكثر جمعكم بعدما كنتم للطارق نهزة^(٣). وأغناكم بجلوه بعد الفاقة.
ورزقكم فوق الحاجة وكلفكم دون الطاقة. فإن الشكر ضامنٌ للمزيد.
وكافلٌ للنعم بالتأييد والتخليد. وقد أقدمتم على فعلٍ إن تقاعدتم عن
إتمامه ولم تحصدوا عقدَ قتله وإبرامه، كنتم كقاطع ذنب الأفعى
وتاركها عائدةً إليه بالشرِّ تسعى. وكأنكم بعاكر السلطان وقد أقبلت
إلَيْكم كقطع الليل فأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط
الخيْل^(٤). واذكروا ما كنتم فيه بالأمس من التصرف تحت أحكام
العلوج^(٥). وما صرتم إليه في نومكم من الثقل على متون السروج.
وما فقدتم من الدَّل في مكابدة الأغلال والقيود. وما وجدتم من العزِّ
تحت ظلال السيوف وأفياء البنود [الخفيف]:

(١) سورة الحاقة الآية ٧ نضها: ﴿فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل
خاوية﴾.

(٢) تمتاز لحومهم: تنهش لحومهم.

(٣) النهزة: الفرصة.

(٤) سورة الأنفال، ٦٠: وأعدوا.

(٥) العلوج أو الأعلاج: مز التعريف بهم، ص ٩٤ - ٩٥.

فاطلبوا العزَّ في لظى وذروا الذلَّ ولو كان في جنان الخلود^(١).
فقالوا له: لقد كنّا في غفلةٍ من هذا. حتى استنقذنا الله بك
من هُوةِ الذلِّ واستخلصنا. ونجانا بيمين بركتك من فتنة الظلم
وخلصنا. فاشتدت بحمد الله منا القوى والسواعد. وتوطدت من
عقائدنا البناء والقواعد. فلن نألوا جهداً في طاعتك التي هي على
الحقيقة طاعة ربنا ووليّنا. ولن ندخّر عنك وسعاً في جهاد عدو الله
وعدونا.

فأننى عليهم ثناءً بعث به نشاطهم. وشكرهم شكراً أحكم به
عقدهم ورباطهم. ولم يكن بأسرع من أن اتصل بالملك عما حلّ
بمسكره الخبر. ونما إليه ما نالهم من القتل المبير^(٢) فشق ذلك عليه
وكبر. فاستدعى ذوي الآراء من وزرائه وأولي العزائم من قواده
وأمرائه. فقص عليهم نبأ الواقعة^(٣)، وأعلمهم ما ورد عليه من ذلك
مما قد أغشى ناظره وأصم سمعه. فكلُّ أشار بمعاجلتهم. وأن لا
يهمل أمرهم. فيسري الخلل إلى الدين في مجاورتهم. فدعا من
جلّته^(٤) عظيمًا فضم إليه جيشاً مجرأ^(٥). وأمرهم أن لا يخالفوا له نهياً

(١) البيت للمنتهي من قصيدة مطلعها:

كم قتيل، كما قتلْتُ شهيد بيباض الطلى وورد الخُدود.

انظر: ديوان المنتهي، ٨٤ (ط. بغداد) وفيه: فاطلب.. وذرو.

(٢) القتل المبير: الشديد.

(٣) الواقعة بالحرب: صدمة بعد صدمة، والاسم: الواقعة ووقائع العرب: أهام
حروبها. ويستخدم المراقبون اليوم كلمة (دكة - بالكاف الفارسية) للتعبير عن
الواقعة، وأشهر الوقعات في العراق المعاصر: دكة رشيد عالي الكيلاني.

(٤) جلّته: المقربون منه ممن يجلسون في ديوانه.

(٥) مجرأ أي: جراراً كثيفاً.

ولا يعصوا له أمراً. وقال له: سر إلى هذا البغاث^(١) المستنصر. وصر إلى هذا الجمع الذي هو غير مستنصر. فخذهم في الجوامع والكبول^(٢). وأسرع إليهم الرجوع والفقول. فإن عاصوك معصاة المشافق^(٣). وأبدو لك صفحة الغادر المارق. فاستأصل منهم الشافة. ولا تأخذك بهم في دين الله رحمة ولا رافة.

فسار من ساعته لا يلوي على شيء ولا يعزج. ولا يتورع عن قتل من لقي في طريقه ولا يتحزج. حتى نزل بساحتهم. وحل يحبوخذ باحتهم. فلما أعلم بهم أهل القرى أقبلوا نحوهم مهطعين^(٤). وجاءوا إليهم مسرعين. قد استلاموا وتلبوا^(٥). وتألفوا وتحزنوا. يقدمهم الشيخ وفي يده عصاه. ويسير أمامهم محزناً على جهاد من حاد الله وعصاه.

فلما ترأى الجمعان قال لهم أهل القرى: يا هؤلاء فيم أتيتم؟ وعلام أنستم أمركم وبنيتم؟ قالوا: جئنا لردكم إلى الطاعة التي خلعتكم ربققتها. وإعادتكم إلى الجماعة التي فارقتم طريقها. وتنكيس ما قد رفعتموه للشقاق من رأيه. والإهابة بكم إلى خضرة السلطان لينفذ فيكم حكمه ويرى فيكم رأيه.

قالوا أتى يكون له الملك علينا وقد مرق من الدين كما يمرق السهم من الرمية؟ وسلط المشركين على أهل العصبة لله والحمية؟ وعطل الحدود المشروعة وفارق السن المتبوعة؟ فليس له عندنا إلا الجهاد الذي نعدّه فرضاً علينا حتماً. والقتال الذي نمضي عليه قدماً

(١) البغاث: الطير الجارح. قال الجاحظ: «بُغاث الطير ضمافاها». الحيوان ٧/ ٦٠ - ٦١ (ط. هارون).

(٢) الجوامع والكبول: القيود. (٣) المشافق: الخائف.

(٤) مهطعون: مسرعون خائفون.

(٥) استلاموا: لبسوا اللأمة للفرع، وتلبوا: جمعوا ثيابهم استعداداً.

ونرى الموت في سبيله غُماً.

فلم يردّ عليهم مقدّم الجيش^(١) الجواب إلا بجملةٍ احتمل فيها من أوزاره ما احتمل. وثبت له أهل القرى فكانت الدائرة عليه فقتل من أصحابه أضعاف ما قتل. ونزل بهم الخذلان فولّوا الأدبار وظنّوا أن النجاة في الفرار. فأخذتهم السيوف من كل مكان. ولم تكن إلا ساعة حتى دخلوا في خبر كان. ولم ينبج منهم إلا [قل] يسير^(٢) كانوا يريد الخبر. والناقلين عن أصحابهم ما حلّ بهم من تصارييف الغير. واستباح أهل القرى ما خلفوه في معسكرهم بعد الهزيمة من غنيمة. وحصلوا من الأسلحة والأمتعة على كل خطير ذي قيمة. وعادوا إلى قرارة دارهم ومحل استقرارهم وقد ملأوا من الأسلاب حقائقهم وأثقلوا بالأنفال ركائبهم. أشدّ ما كانوا استيصاداً^(٣) وضراوة. وأعظم ما كانوا على أعدائهم غلظة وقساوة.

فلما صاروا في مجمع ناديتهم ومجتمع حاضرهم وبأديهم. أقبل عليهم الشيخ وقد برقت بالسرور أساريره. ولاحت على وجهه من البشر تباشيره. وقال: ألم أقل لكم إني أعلم من الله ما لا تعلمون؟ فاتقوا الله وأطيعون. ولا تطيعوا أمر المسرفين الذين يفسدون في الأرض ولا يصلحون^(٤). فخزّوا له سجداً للأذقان.

(١) مقدّم الجيش: ديوان الجيش، ناظر الجيش، وثمة مصطلحات أخرى، كلها تشير إلى قائد الجيش. قال 'السبكي' إن من يتولى الجيش ويجرد له، يجب أن تكون فيه المصلحة والكفاية والقدرة. انظر: معيد النعم ومبيد النقم، ٣٣ - ٣٤.

(٢) قل يسير: مجموعة صغيرة وكلمة 'قل' غير واضحة في الأصل.

(٣) الاستيصاد: نبة إلى الأسود.

(٤) سورة النمل، ٤٨.

وخنعوا له بالاستكانة والإذعان.

فقال لهم: كونوا من الله على مواعده من النصر لن تخلفوها فليورثكم أرضهم وديارهم وأموالهم وأرضاً لم تطأوها^(١).

ولما وصل أولئك الفل إلى السلطان وأخبروه عما لقي أصحابه لا عن الخبر بل عن العيان وعرفوه ما رأوه من الشيخ المحتسب. وبلوه من الزاهد المعتزي^(٢) إلى الدين المنتسب. عَضَّ على أنامله حتى كاد يُشْرِقُ منها بالدم. وندم على ما فرطَ فيه من قتله ولكن أي ساعة ندم! واعتَرَنه لوقته شدة [....]^(٣) وتمثل نفسه بصورة من سَلَف من الأذواء^(٤). ولأَمه حينئذ من كان من قبل على سوء صنيعه وعنفوه على ما كان من تضجيعة في أمره وتضييعه. ثم أخذ في تجهيز العساكر نحوهم وتسريبها. وتصريف الآراء في بابهم وتقليبها. فما توجه إليهم بعدها عسكر إلا كُسِر. ولا سارت له نحوهم سرية إلا قتل كل مَنْ فيها أو أَسِر. هذا وهيبة الملك ثَقُلُ والأحوال تتلاشى وتضمحل، والآراء تختلف. والتدبير يسوء فلا ينتهي عند حدٍّ من الفساد ولا يقف. إلى أن بلغَ الكتاب أجله، وسبقَ القضاء كلَّ ريبٍ وعجله. واستوفى الأكل آكله، ففغر له الموت فاه فأكله.

واجتمع بقية أهل القرى والأطراف على عقد راية الخلاف. وساروا إلى الفتنه الخارجة فكانوا لها عضداً. واجتمعت أيديهم المتفرقة فصارت يداً. وأجمعوا بما رآه لهم الشيخ على قصد مدينة

(١) الإشارة إلى هذه الآية: «وأورثكم أرضهم وديارهم وأموالهم وأرضاً لم تطأوها» الأحزاب، ٢٧.

(٢) المعتزي إلى الدين: المتمسك بأهداب الدين.

(٣) كلمات غير واضحة في الأصل.

(٤) الأذواء جمع ذو، وهم مجموعة من الملوك.

السلطان لحصارها. وإزالة الدولة التي كانت تزهي على الدول بكثرة أتباعها وأنصارها. فنزل بهم الشيخ عليها في عساكر لا تُعدُّ جموعها، وعشائر ضاقت بهم من تلك النواحي رُبوعها. ولم يزل يراوحها القتال ويعاديبها ويمنعها المرافق التي يترفق بها من فيها إلى أن ضاق بهم الجُنَاق وكلَّت منهم القوى وَضَعُفَت الأَرماق^(١). فصاح بهم صَبيحةً واحدةً ما لها من فَوَاق. فأذهلت كلَّ مرضعةٍ عن طفلها. وأسقطت كلَّ حاملٍ ما أجنته من حَمَلها ﴿ودخل المدينة على حين غفلةٍ من أهلها﴾^(٢). ففرى أديمها^(٣) واستباح حرَمَها وخَريمها. وعمَّ بالقتل [صغيرها]^(٤) وكبيرها وصَحيحها وسَقيمها. ثم احتوى على قصرِ المملكة واستوى على سرير مُلكه. وأصبح جَدِلاً بما قد ظهر لاتباعه من معجزات صَدَقةٍ ومعضلات فُتْكة. وزاد فيما كان يُظهره في جبله^(٥) بزده ونُيكه ليحسم بالمبالغة في الخُشونة عن كلِّ منهم مادة ريبه وشكّه.

وخرج سلطان المدينة منها خائفاً يترقب. وخلفه من أعدائه خائفاً يتعقب. حتى لجأ في نفرٍ يسيرٍ من خاصته إلى بعض معاقله التي كان يُعدّها لمهامه. وبعثها عصمة عند طروق مثل هذا الحادث والعامه. وتبعه الشيخ في جُيوشٍ فانت مدى العذ والإحصاء. مجدداً في طلبه لا يألو جهداً في الإيغال والاستقصاء. حتى لحق بالمعقل

(١) الأرماق ج. رمق، وهي: بقية الحياة.

(٢) سورة القصص، ١٥.

(٣) فرى أديمها: شن ما ظهر من السماء والأرض.

(٤) الكلمة غير معجمة في الأصل.

(٥) جَبَلَه: طَبَعَه.

الذي تحصّن بامتناعه. فأحاط به إحاطة تمنع من [...]»^(٥) وانتجاعه. وإذا فهم من خَرَّ القتال أحلامهم سعيماً. وأراهم في كل يوم من أيام النزال ﴿يوماً عبوساً قمطريراً﴾^(١). ورماهم من وبيل النكال بما خلّ من عزائمهم المعاهد. وجرّهم من مرارة التضييق ما حقق عندهم من النصر أخلاف المواعد. وقذفهم من حجارة المنجنيق^(٢) بما أتى الله به بنيانهم من القواعد. فافتتحها بالسيف عنوة وأحلّ بمن كان فيها بأسه وسطوه. وقرع بقراعه صفاتها وكانت لا تفرع لها الحوادث مَرَوَة. وأوتي بالملك أسيراً فقتله صبراً^(٣). وأمر بصلبه على باب المدينة فجاء والأمر بذلك شيئاً نكراً. ثم سار إلى بقية المعادل والحصون فأوسعها تضييقاً وخضراً. ومنح في جميع وقائعه فتحاً ونصراً. فاستولى على جميع البلاد قهراً وقسراً. ﴿لا تدري لعلّ الله يحدث بعد ذلك أمراً﴾^(٤). فكانت هذه - أيها الملك - عاقبة استهانة ذلك السلطان القوي بذلك الفقير الضعيف واستضعافه. وخبريرة تفريطه فيما كان من استهزائه بأمره واستخفافه. فلا تحقرن - أيها الملك - ضعيفاً لضعفه ووهنه. ولا تستصفرن صغيراً ولو أفرط

(٥) كلمة غير واضحة في الأصل.

(١) الآية كاملة: ﴿إنا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قمطريراً﴾ الإنسان، ١٠.

(٢) المنجنيق: آلة لرمي الحجارة والكلمة معربة من 'جه نيك'، أي ما أجودني أو أنا شيء جيد. وثمة عدة كتب قديمة وصلت إلينا من العهد المملوكي وما بعده تناول هذه الآلة.

(٣) القتل صبراً: نصب الإنسان للقتل. وقد نهى الرسول - صلوات الله عليه - عن صبر ذي الروح. والصبر: الحبس. انظر التفاصيل في: موسوعة العذاب لبيد الشالحي، ٤: ٢٤٧، ٥٤١.

(٤) سورة الطلاق، ١.

في حداثة سنه . لا سيما إذا كان ذلك الضعيف بأهل الصلاح متشبهاً .
وبدعاوى العلم والزهد والورع ممخرقاً^(١) مموهاً . فإن ذلك هو السمُّ
الذي يدبُّ بلطفه في الأعضاء ويسري . ويُسرِعُ في هلاك صاحبه وهو
لا يدري .

[ولي العهد^(٢)]

فلما انتهى الكلام بها مع الملك إلى هذا الحد . وعرف حُسن
تصرفها في فنون الهزل والجد . قصر عليها نظره ووقَّر لها من وقته
أكثره . فوهبه الله منها غلاماً ذكياً ، وأخرج له من صلبه وتراثيها^(٣)
بشراً سوياً . فعظم به سروره وسرور أهل مملكته وتحققوا بقاء الملك
في عقبه وذريته .

فلما تجاوز الغلام حدَّ الفطام واحتملت قوته نقل الشراب
والطعام ، قالت له : أيها الملك إنه ينبغي لك أن تحضر لولدك
جليساً^(٤) فاضلاً . وترتاد له حكيماً^(٥) عالماً عاملاً . ممن عُدِّي

(١) المسخرق : دهناً حياً .

(٢) خصص الثعلبي فصلاً كاملاً لأولياء العهد وكيفية تربيته (انظر له : أخلاق
الملوك) ، وكذلك فعل الثعلبي (آداب الملوك) ، وابن رزين الكاتب (آداب
الملوك) .

(٣) التراتب سبق تعريفها ، ص ٥١ ، ولاحظ سورة الطارق ، ٧ .

(٤) الجليس : هو التديم وينبغي أن تكون له ثقافة موسوعية وأفرد له الثعلبي
فصلاً في كتابه : أخلاق الملوك ، ٤٩ وما بعدها ؛ كذلك فعل الثعلبي في
كتاب آداب الملوك ، ١١٤٦ وابن رزين في آداب الملوك ، ١١٤ . وانظر :
أدب التديم لكشاجم ، ٧٠ - ٧١ .

(٥) الحكيم : هو الطيب . انظر : آداب الملوك للثعلبي ، ٤٤ - ١١٤٦ ، وآداب =

بنعمتك، ونشأ في ظلّ دوحتك. ليعرف من الصّغير ويستغني لكثرة
الخبر. بتفاصيل أحواله في كثير من الأوقات عن العيان بالخبر. فيقرّر
له من الأغذية ما يلائمه لتدوم به صحته ويقدر له من الحركات
والحمية ما تحتّمه لتستمرّ به مصلحته. فإذا بلغ سنّ التعليم. واحتاج
إلى التبصير والضميم. وجب أن تلتصق له جليساً صالحاً ورعاً. متفتّحاً
في العلوم متوسّعاً. فيكون ذلك طبيباً لجسمه. وهذا طبيباً لنفسه.
وذاك عنايته بتدبير أحوال بدنه. وهذا همته في تنوير قلبه للاهتمام في
الترقى إلى محل قدسه. وينبغي أن تتقدّم إليه بطاعة كلّ منهما وتوفير
حظّه من الإكرام. وأن يخصّ بالريادة من ذلك جليسه لفضل طب
النفوس على طب الأجسام. وتأمّر جليسه بأن يجعل له وقتاً
مخصوصاً لتعليمه وقدرّاً من الزمان معيناً لتأديبه وتقويمه. وأن لا
يشغل زمانه كلّهُ بفنون الجد. ولا يحمل على قريحته ما لا تطيقه
فيبھظها^(*) بكثرة الكد. فإن القلوب إذا أكرهت عميت. والقرائح إذا
لم تروّج تبلدت وقسدت. والملك إذا لم يكن له حظّ من العلوم كان
ناقصاً في نفوس رعيته. ولم يكن للآداب والفضائل عنده سوق
لفقدان أهليته. ومن سعادة جَدّ الملك أن يكون له وزير^(١) صالح

= الملوك لملي بن رزين الكاتب، ١٢٣ (أشار "ابن رزين" إلى تأليفه كتاباً في
طب الملوك لكن هذا الكتاب لم يصل إلينا).

(*) في الأصل: فيبھظها - بالضاد - خطأ.

(١) الوزير: اختلف في اشتقاق الكلمة. والوزارة ضربان: وزارة تفويض تجمع
بين كفايتي السيف والقلم، ووزارة تنفيذ تختص بالرأي والحزم، ولكل
منهما حقوق وشروط. للتفاصيل، انظر: قوانين الوزارة وسياسة الملك
للماوردي، نج: د. رضوان السيد، دار الطليعة، بيروت، ط ٢، ١٩٩٣م؛
والمنهج السلوك للشيزري، ٢٠٠ - ٢١٨.

ومشير^(١) ناصح. وجليش مفاد^(٢) له بالحكمة مراوح. وطبيب لأدواء جسمه ناصح.

ف فعل الملك ذلك بولده. فنشأ من الأخلاق الجميلة على ما دلّ به على طهارة مولده. وظهر فيه من مخايل النجاسة ما كان كالطبيعة لما يستقبله من النجاح في عهده. وصلاح بعد ذلك لأن يؤهل بعده للاستخلاف. واستحق ولاية العهد بما ارتفع في فضله من الخلاف.

[أم الملك]

فقال الملك يوماً لأمه - وقد سرّته وتمكنت من قلبه بما وصلته به من هذه النصائح وبرته -: إني أريد أن أجعله لأقوال العلماء مطالعاً. ولهم في أخلاقهم وآدابهم متابعاً. فما الذي ينبغي أن يقتصر به من ذلك عليه. ويلزم الاشتغال به لتكون همته مصروفة إليه؟

ف قالت إنه قد أخذ بحمد الله من علوم الدين بالحفظ الأوفر. واحتدى بأنوار هذا فبصر بعدما استبصر. والإكثار ربما أمل وأضجر. والعلم أكثر من أن يُحصى فخذ منه بأحسن ما يُروى ويؤثر. وقد أهلت لأمير فينبغي أن يكون شغله في هذا الوقت بما ينتفع به فيه. والزامه بحفظ ما هو مفتقر إلى العمل به في وقت توليه.

(١) المشير: هو المستشار، والكلمة مأخوذة من قول العرب شرت الدابة، وشورتها إذا علمت خبرها. انظر: صيون الأخبار ١ : ٣١؛ آداب الملوك للشمالي ٩١ - ٩٤، المنهج الملوك للشيزري، ٤٧٥ - ٤٨٢، الشهب اللامعة، ١٦٢.

(٢) مفاد: مشهور ومرووف.

[الإسكندر ومعلمه]

وقد بلغني أن الإسكندر^(١) قال لمعلمه^(٢): اصنع لي شيئاً في السياسة أعتمدُ عليه في أمر الملك. فصنّف له في ذلك كتاباً طالَ عليه مطالعتها وعَسِرَ عليه لكثرةُ الأشغال معاودتها في كلِّ وقتٍ ومراجعتها. فسأله أن يختصر له قولاً وجيزاً يجمع المعاني الكثيرة في اللفظ القليل. ويجدُ السامع له على اختصاره ثلجَ الصدور وبرد الغليل. فاختصر له هذه الكلمات. فلم تزل تحت وسادة الإسكندر يُلاحظها في كلِّ وقتٍ إلى أن مات. وهي^(٣):

- العالمُ بُستانٌ سياجُه المِلةُ. المِلةُ شريعةٌ يقومُ بها المَلِكُ.

- الملكُ راعٌ يعضده الجيشُ.

(١) الإسكندرُ بنُ فليسيّ بنِ مصرمِ المقدوني من أشهر القادة في عصره. انظر أخباره في مروج الذهب (استشر الفهارس). وشرع المصريون سنة ١٩٦٠ في حفريات تهدف إلى إظهار قبر الإسكندر في مدينة الإسكندرية. ولاحظ ثمار القلوب (استشر فهارس طبعة إبراهيم صالح) ومختصر تاريخ مدينة دمشق (الجزء الثامن)، ونزهة الأرواح، ٢١٧ وما بعدها.

(٢) معلّم الإسكندر: هو أرسطوطاليس (ت ٣٢٤ ق.م): فيلسوف شهير من بلدة قونية من كتبه: السماع الطبيعى، الجواهر والأحجار، السياسة. وانظر: أرسطو عند العرب لعبد الرحمن بدوي.

(٣) ترد في مصادر عديدة بينها: حيون الأخبار، ومروج الذهب ١/٢٩٠، نثر اللؤلؤ، ٢٤١ بلا تحليداً العقد الفردي ١: ٢٤، بهجة المجالس ١: ١٣٣٧، لباب الآداب لأسامة بن منقذ، ٣٧؛ التذكرة الحمدونية ١/٤٠٧؛ الشهب اللامعة، ١٤٣١؛ سياسة الملوك للماوردي، ١١٢٣؛ آداب الملوك، ١٨٣؛ حيوان الحكمة، ١١٦١؛ مختار الحكم، ٢٤٤؛ سرح العيون لابن نانة ضمن سيرة الإسكندر بن فليسي، ٦٣ - ٧٠.

- الجيشُ أحرأُنْ يكفلهم المال . المالَ رزقٌ تُجمعهُ الرعية .

- الرعيةُ عبيدٌ يسترَقهم القَدل . القَدلُ مالوفٌ به قَوائمُ العالم .

ثم شرحَ الحكيمُ هذه الألفاظ فقال بإزاءِ هذا المقصدِ العالمِ هم : الأممُ المجتمعَةُ في الأمصارِ المشتَملةُ عليهم أكنافُ الأقطارِ . والمَلَّةُ هي الشريعةُ التي بها يَدِينونَ ، وإلى أوامِرِها وأحكامِها في أحوالِهم وتصرفاتهم يَرجعون . فمثلُ العالمِ بالبُستانِ المشتَمِلِ على أصنافِ الأشجارِ التي هي صنوانٌ^(١) وغيرِ صنوانٍ كما اشتمَلَ اسمُ العالمِ على الناسِ المختلفي الأنواعِ والأجناسِ . وشبَّهَ الشريعةَ^(٢) بالسِياجِ على البُستانِ ، وهو الحائطُ الذي حوِّله وقايةً وصواناً ، لأنها تحوطُهم بلوازمِ أحكامِها عن مهاوي الزللِ . وتصونُ تصرفاتهم بجوازِمِ أوامِرِها عن مواقعِ الخللِ . وتكفُّ يدَ الظالمِ عن اعتدائها . وتعزُّ نفسَ المظلومِ بعد اشتغالِها بالذلِّ وارتدائها . وبأنوارِ هدايتها تُستَئيرُ مشارقُ العقولِ . وبالأخذِ بفرائضِها وسُنَنِها يكونُ البلوغُ إلى السعادةِ الأبديةِ والوصولِ . فلولا الشريعةُ اشتمَلَ الفسادُ وعمُ . وانتشرَ الضلالُ فلم يجمعِ أطرافُه ولم تَضمَّ . ثم تبين أن المَلَّةَ لا تقومُ إلا بقائمٍ يحفظُ نظامَها ويقيمُ حدودَها . ويُعقِّدُ أحكامَها ويحرسُ من الخَلَلِ قوانينَها وأوضاعَها . ويقومُ بالتأديبِ مَنْ أهملَ حقوقَها وأوضاعَها . وهو الملكُ الذي يذبُّ عنها بسوطه وسيفه . ويمنعُ منها كلُّ عادٍ يريدُها بحَنَفِه^(٣) وحيفِه^(٣) .

(١) صنوان : الأخوان ، والصنو الأخ الشقيق والابن والعم . سبق تعريفها ، ص ٧٩ .

(٢) هذه الكلمة ليست معجمة في الأصل .

(٣) الحنف : المال .

(٣) الحيف : الجور والظلم .

ثم اعلم أنه لا يمضي له حُكْم ولا ينفذ له عَزْمٌ إلا بالجيش الذي يقهرُ به مَنْ عانده وناواه. ويردُّ به إلى الدِّين من عاداته وقاواه^(١). فقال: والملك راع بعضده الجيش. ثم يبيِّن أن الجيش^(٢) لا تستقيم أحوالهم ولا يقوم أودهم واختلالهم إلا بالرزق الذي يُغني فاقثهم وتكفيهم إضاقتهم. لأنه ليس لهم غير الحرب صناعة. ولا سوى مقاومة الأعداء حرفة يشتغلون بها من تجارة أو اعتقاد عقده بضاعة. فوجب أن تكون أرزاقهم دازة موفرة. ونفقاتهم في وقت استحقاقها تامة غير متاخرة.

فقال: والجيش أعوان يكفلهم المال. ثم يبيِّن أن المال لا يحصل إلا بواسطة تحصيل الرعية. فلأنهم الذين يحرثون ويزرعون ويتعاطون الأسباب التي بها يثمرون المال ويجمعون. فقال: والمال رزقٌ تجمعه الرعية. ثم يبيِّن أن الرعية لا يجتمعون^(٣) إلا بالعدل. لأن الظلم يدعُ الديارَ بلاقع^(٤) فيهلك الحرث والنسل. وإذا فشا الظلم في قُطرٍ من الأقطار منعت السماء - والعياذ بالله - درها^(٥)، وخبيثت الأرض عنه خبزها. وانقطعت عن وروده السفار، وتحامى قصده أرباب الأموال من الثجار. وعزَّ فيه وجود ما هو مبتذل في غيره. وانجلى عنه أهله فرقا^(٦) من شره وبأساً من خيره.

(١) قاواه: من القوة.

(٢) الأصوب أن يقول: أفراد الجيش أو: إن الجيوش لا تستقيم أحوالهم...

(٣) الأصوب أن يقول: لا نجتمع.

(٤) بلاقع ج. بلقع: أي الأرض القفر الخالية.

(٥) درها: المطر.

(٦) الفرق: الفرع والخوف.

فقال: والرعية عبيد يسترقهم العدل. فصار العدل للملك أستا
عليه الاعتماد وسيباً قوياً في حياة العباد وعمارة البلاد.
فقال: والعدل مألوف به قوام العالم.

[أعوان المَلِك]

ثم قالت له: أيها الملك! أدام الله سرورك ولا أخلى منك
سريرك^(١). إنَّ المَلِك لا تتسع أوقاته لمباشرة جميع الأحوال بنفسه
ولا بدُّ له من أعوان يحملون عنه ما تعجز قوته عن حمله. فإن كلفَ
نفسه فوق طاقتها بطلت. وإن وقفَ الأحوال كلها على نفسه وقفت
وتعطلت. وهو يفتقر في إقامة الشريعة إلى قاضي^(٢) عالم بأسرارها.
مطلع على غوامضها وأغوارها. بصير بالحكمة في موضوعها. متقن
للعلم بأصولها وفروعها. خبير ذي دربة بتنفيذ الأحكام. عارف
بسياسة أخلاق الخواص والعوام. بعيد من الهوى. لا يطمع القوي
في ختله^(٣). ولا يئس الضعيف من إنصافه وعدله. ورع لا تعلق به
الدنيا والمآثم. ذي هبة يكتفي بها المظلوم في انتصافه من الظالم.

(١) السرير هنا: العرش.

(٢) القاضي: كان القضاء من الوظائف الرئيسة في الدولة. وكان فقدان النظام
القضائي، واقتصاره على الحكام عند عرب الجاهلية، من أبرز نقاط
الضعف في الجاهلية، وقد اهتم الرسول بمعالجتها منذ أن هاجر إلى
المدينة. وتابع الخلفاء الراشدون والأمويون العناية بأمر القضاء، وأولى
الخلفاء العباسيون القضاء اهتماماً خاصاً، فأوجدوا منصب 'قاضي القضاة'
بيгдаو، وكانوا هم الذين يُعيّنون القضاة. انظر كتاب أخبار القضاة لوكيع
(ت ٣٣٠هـ)، ط. عالم الكتب - بيروت (طبعة مصورة).

(٣) ختله: خدعه.

فمضى ظفر به الملك فهو من إقبال جده وكمال سغده. ويحتاج في أمر جيشه إلى مقدم^(١) مقدم. عالم بمكائد الحروب بالمباشرة، غني عن الاستعلام. حسن السياسة لقلوب الرجال. عارف بشرائع المحاوره وشروط القتال. خبير بالنظر في أحوال الأجناد. شديد الأخذ لهم بأن يكونوا في جميع أوقاتهم على أتم أهبة وأكمل استعداد. بصير بتفقد الأسلحة والغدة. ثاقب الألمعية في التفرقة بين من يجب ارتباطه وبين من يجب إسقاطه من الغدة. كثير المعرفة من الرجال بمواقع التفضيل. شديد النظر في الجمل من هذه الأمور والتفصيل. ويحتاج في تزجية جهات الأموال وتثميرها، وتنمية وجوه الارتفاع وتكثيرها، إلى عمال^(٢) يجمعون إلى الكفاية: الأمانة وإلى النهضة: الصيانة. مقدّرين أمور الاستخراج على أحوال بلا تعسف بالرعية. مقررّين وجوه الأموال والخراج على أوضاع تكون حقوق بيت المال فيها ملحوظة مرعية. متبتلين^(٣) للنظر في المصالح غير مهملين. كاشفين في كل وقت عن أحوال أرباب الضمانات والمعاملين. آخذين بالحوطة^(٤) في جميع ما يتولونه ومن يولونه. سالكين سبيل القصد والعدل فيما يعملونه ومن يعاملونه.

(١) مقدم الجيش: شرحه في الهامش (١) ص ١٠٢ من هذا الكتاب. وقارن مع الماوردي في نصيحة الملوك، ٣٦١؛ ومختار الحكم، ١٨٧.

(٢) العمال ج. عامل. يُقابله اليوم الوالي أو الحاكم أو المحافظ الذي يُسنى اليوم بالموظف الإداري. انظر: نشور المحاضرة للتوخي ٨ حاشية ٧٦.

(٣) التبتل: الخشوع والهيبة.

(٤) الحوطة: من التحوط.

[شروط الوزارة]

وخاتمة ذلك وهو أهم أموره ومهم تدبيره. أن يكون له وزير^(١) ناصح. عالمٌ بوجوه المصالح. كاملُ الآداب والفضائل. مأمونُ العواقب والغوائل. متحلٌّ بالنزاهة [.....]^(٢) مبرا من الخيال والضلف. قد ظهرت في الدولة آثارُ كفايته واشتهرت مواقعُ [.....]^(٣) وكفالته. وليكن ممَّن أنشأته الدولة وغرسته. وربته يد اصطناعها وكفلته وأرضعته دز إحسانها فما فطمته. فهذا يدأب في مصالحها دأب الساعي لنفسه. ويعمل في سياستها عمل العالم إنه مستثمرٌ لجنى غرسه. لا يؤثر أبداً إلا تشييد منارها وتحسين آثارها. ولا يسعى إلا في توطيد قواعدها ورفع منارها. ويحمل عن الملك أثقال مملكته وينوب منابه في تصريفها. ويعينه على القيام بأعبائها والنهوض بتكاليفها. ويوفر عليه أوقات راحته التي تجم قوته وأزمات خلوته التي تشحذ قريحته وتنقل فكرته. فإن الملك لا يحتمل أن يخلي لحظة واحدة من حُسن النظر. ولا يطيق إهماله طرفة عين عن صواب التدبير العائد بجميل الأثر.

[أسباب زوال الملك]

وقد شُئِل بعض من زالت عنه جلية^(٢) مُلكه وركدت بسوء التدبير رباح قُلُوكه عن سبب فساد أمره وانضاع قُدْرِهِ. فقال: تأخير

(١) الوزير: سبق التعريف به في الهامش (١)، ص ١٠٧.

(٢) عبارة معلومة في الأصل.

(٣) كلمة غير مقروءة في الأصل.

(٢) الجلية هنا العرش.

ما ينبغي تنفيذه اليوم إلى غد^(١). وإهمال الاستعداد لكل ما ينبغي أن يتأهب له ويستعد. وذلك أن لكل زمانٍ حظّه من العمل الذي لا يحتملُ سواه. فإذا حملَ على اليوم غداً أضرب به وبمن يتغاضاه. فإذا اجتمع للملك وزيرٌ ناصحٌ، وقاضٍ ورعٌ صالحٌ، ومقدمٌ جيشٍ خبيرٌ بأعمال الحروب ولشروطه حافظٌ، وعاملٌ أمينٌ مستقلٌ بالعمل ناهضٌ. انتظم أمرُ دولته واستقام. واستوى على سوق الاتساق^(٢)، وقام. ومهما اختلف من هذه الأركان اختلف من الملك بقدر ما وهى. ومهما فسد من هذه الشرائط فسد من أحواله على السواء.

[الخاتمة]

فلما تمت هذه الألفاظ وحسن من الملك بها الاتعاض. قال لها: لقد أحسنت فيما أتيت ونظمتِ الذر ونشرت فيما أمرت به وأشربت. فجُزيت خيراً من قرين جُمعت به الخيرات في قرن. ولا زال حكم مواعظك يجلو القلوب ويرحض عنها الدرن^(٣). ثم أمر الملك فعملت لولده دائرة، سُطرت فيها ألفاظُ الحكيم. وأضيف إليها الشرح الذي يجرى منها مجرى الأوضح من البهيم. وأخذ ولده بدراسة ذلك وحفظه. والنظر في معاني آدابه وأسرار

(١) قارن ب: الأسد والفواص، ١٩٨؛ الشهب اللامعة، ١٤١٧ نشر الدر، ١/ ٢٣٣ - ٢٣٤.

(٢) الاتساق: سوق. فالمعنى واحد، والسجع هو الذي دفع المؤلف إلى التكرار.

(٣) رحض: غسل، والدرن: الوسخ.

وعظه . فانتفع الولد بحفظه لها وسعد . وجعلها نُصبَ عينيه فكان في
التدبير إليها يرجع وعليها يعتمد .

ثم كتابُ أساس السياسة

والحمد لله وصلواته على سيدنا "محمد" نبي الرحمة وعلى آله
وأصحابه وسلامه^(٥)

(٥) لم يُثبت النسخ اسمه ولم يؤرَّخ لتاريخ النسخ . ارجع إلى مقدمة التحقيق .
وكلمة "وسلامه" وُضعت فوق السطر ، والمؤلف هنا يقدِّم الصلاة ثم السلام
إلى الرسول الكريم وآله وأصحابه .

جريدة المصادر والمراجع

(قائمة متقاة)

-
- ١ - آداب الملوك لعلي بن رزين الكاتب . تح . جليل العطية ، دار الطليعة ، بيروت ، ١٤٢١هـ / ٢٠٠١م .
 - ٢ - آداب الملوك لأبي منصور الثعالبي ، تح . جليل العطية ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت (طبع بمساعدة منظمة اليونسكو) ، ط ١ : ١٩٩٠م ، ط ٢ : ٢٠٠٦م .
 - ٣ - آداب الصحبة وحسن البشارة للسلمي ، تح . Kister - القدس ، ١٩٥٤م .
 - ٤ - أخبار الأذكيا لآبن الجوزي ، تح . محمد مرسي الخولي ، القاهرة ، ١٩٧٠م .
 - ٥ - الأخبار الطوال للدينوري ، تح . عبد المنعم عامر ، مطبوعات وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، القاهرة ، ١٩٦٠م .
 - ٦ - أخبار الشعراء المحدثين (من كتاب الأوراق) ، تح . هيورث دن (مصورة عن طبعة القاهرة ، ١٩٣٤م) .
 - ٧ - أخبار القضاة لوكيع ، تح عبد العزيز المراغي (مصورة) عالم الكتب ، بيروت .
 - ٨ - أخلاق الملوك لمحمد بن الحارث الثعلبي ، تح . جليل العطية ، دار الطليعة ، بيروت ، ٢٠٠٣م .

- ٩ - أدب النديم لكشاجم، تح. نبيل إبراهيم العطية، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٩٠م.
- ١٠ - أسرار الحكماء لياقوت المستعصي، تح. سميح صالح، دار البشائر، دمشق، ١٩٩٤م.
- ١١ - الألهاني لأبي الفرج الأصبهاني، دار الثقافة، بيروت، ط ٦: ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م.
- ١٢ - إنباه الرواة على أنباه النحاة لعلي بن يوسف القفطي، تح. محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- ١٣ - الأسد والفواص لمؤلف مجهول، تح. د. رضوان السيد، دار الطليعة، بيروت، ١٩٧٨م.
- ١٤ - الأعلام للزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٤: ١٩٧٩م.
- ١٥ - أمالي المرزوقي، تح. يحيى وهيب الجبوري، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٥م.
- ١٦ - بغداد (كتاب) لابن طيفور، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢: ١٤١٥هـ/١٩٩٤م.
- ١٧ - بهجة المجالس وأنس المجالس لابن عبد البر، تح. د. محمد مرسي الخولي، بيروت، ط ٢، د. ت.
- ١٨ - تأثير الحكم الفارسية في الأدب العربي، تأليف. عيسى الفكوب، دار طلاس، دمشق، ١٩٨٩م.
- ١٩ - تحفة العروس ومثمة النفوس للتجاني، تح. جليل العطية، رياض الرئيس للنشر، لندن - بيروت، ١٩٩٢م.
- ٢٠ - التذكرة الحمدونية لابن حمدون، تح. د. إحسان عباس ود. بكر عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٩٦م.
- ٢١ - التذكرة الفخرية لعلي بن عيسى الإربلي، تح. نوري القيسي

وحاتم صالح الضامن، عالم الكتب ودار النهضة العربية، بيروت، ١٤١٧هـ/ ١٩٨٧م.

٢٢ - التذكرة الهروية لعلي بن أبي بكر الهروي (مصورة)، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة.

٢٣ - تيارات ثقافية بين العرب والفرس، تأليف الدكتور أحمد محمد الحوفي، دار نهضة مصر، القاهرة، ط ٣: ١٩٧٨م.

٢٤ - ترويح القلوب في ذكر الملوك: بني أيوب للمرتضى الزبيدي، تح. صلاح الدين المنجد، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٦٩.

٢٥ - ثمار القلوب للثعالبي، تح. الأستاذ إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

٢٦ - الجليس والأيس لأبي الفرج النهرواني، تح. د. الخولي وإحسان عباس، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٧م.

٢٧ - الجواهر النقيس في سياسة الرئيس لابن الحداد، تح. د. رضوان السيد، دار الطليعة، بيروت، ١٩٨٣م.

٢٨ - الحكمة الخالدة لمسكويه، تح. د. عبد الرحمن بدوي، طهران، ١٩٥٢م.

٢٩ - الحماسة المغربية لأحمد بن عبد السلام الجراوي، تح. د. محمد رضوان الداية، دار الفكر، دمشق، ١٩٩١م.

٣٠ - ديوان نابط شراً وأخباره، تح. علي ذو الفقار شاكراً، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

٣١ - ديوان أبي حكمة (راشد بن إسحاق)، تح. د. محمد حسين الأعرجي، منشورات الجمل، كولن بألمانيا، ط ٢: ١٩٩٧م.

٣٢ - ديوان ابن نباتة السعدي، تح. عبد الأمير مهدي الطائي، منشورات وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٧م.

- ٣٣ - ديوان بشار بن بُرد، تح. محمد بدر الدين العلوي، دار الثقافة، بيروت، ط ٢: ١٩٨٣م.
- ٣٤ - ديوان كشاجم (محمود بن الحسين)، تح. النبوي شعلان، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م.
- ٣٥ - ديوان منصور الفقيه، تح. عبد المحسن فراج القحطاني، دار القلم، بيروت، ١٩٨١م.
- ٣٦ - مراجع الملوك للطرطوشي، تح. جعفر البياتي، رياض الريس للنشر، لندن - بيروت، ١٩٩٠م، وطبعة محمد فتحي أبو بكر، الدار المصرية - اللبنانية، القاهرة، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م.
- ٣٧ - سياست فامه (سير الملوك) لإنظام الملك الطوسي، ترجمة د. يوسف بكار، دار الثقافة، الدوحة، ط ٢: ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.
- ٣٨ - شعر نأبط شراً، تح. سلمان داود القره غولي وجبار ثعبان جاسم، النجف، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م.
- ٣٩ - شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي، تح. د. محمد كشاش، بيروت، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.
- ٤٠ - شفاء القلوب في مناقب بني أيوب لأحمد بن إبراهيم الحنبلي، تح. د. ناظم رشيد، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٧٨م.
- ٤١ - الشهب اللامعة في السياسة النافعة لابن رضوان، تح. علي النشار، دار الثقافة، الدار البيضاء ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.
- ٤٢ - ديوان الحكمة لأبي سليمان السجستاني، تح. د. عبد الرحمن بدوي، طهران، ١٩٧٤م.
- ٤٣ - الظرف والظرفاء (الموشى) لأبي الطيب الوشاء، تح. فهمي سعد، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

- ٤٤ - البغد (القريد) لابن عبد ربه الأندلسي، تح. أحمد أمين ورفاقه، القاهرة، ط ٢: د. ت.
- ٤٥ - هيون الأخبار لابن قتيبة (مصور عن طبعة دار الكتب المصرية)، ١٩٢٥م.
- ٤٦ - الفهرست لابن النديم، طبعة رضا تجدد (طهران) ١، وطبعة الشويبي، ١٩٨٥م (نونس) [لم تتم].
- ٤٧ - الفرج بعد الشقة للتوخى، تح. عبود الشالجي، دار صادر؛ بيروت، ١٣٩٨هـ.
- ٤٨ - فرج المهموم في تاريخ النجوم لابن طاووس، النجف، ١٣٣٨هـ.
- ٤٩ - قوانين الوزارة وسياسة الملك للماوردي، تح. د. رضوان السيد، دار الطليعة، بيروت، ط ٢: ١٩٩٣م.
- ٥٠ - الكامل في التاريخ لابن الأثير (الطبعة الأوروبية).
- ٥١ - الكامل للمبرد، تح. محمد أحمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- ٥٢ - لباب الآداب لأسامة بن منقذ، تح. الشيخ أحمد محمد شاكر، دار الكتب السلفية، القاهرة، ط ٢: ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.
- ٥٣ - لسان العرب لابن منظور، دار صادر، بيروت، ١٩٥٦م.
- ٥٤ - ما يمثل به من الأبيات لأبي أحمد العسكري (ضمن كتاب: التفضيل بين بلاغتي العرب والمعجم، تح. د. حمد بن ناصر الدخيل، من إصدارات نادي القصيم الأدبي في بريدة، ط: ١٤١٨هـ/١٩٩٩م).
- ٥٥ - مختصر تاريخ دمشق (اختصار ابن منظور والأصل لابن عساكر)، تحقيق مجموعة من الباحثين في ٣١ مجلداً، دار الفكر، دمشق، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.
- ٥٦ - مروج الذهب للمسعودي، طبعة ميناو كرتاي، تح. شارل بيلا،

- منشورات الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٦٦م وما بعدها.
- ٥٧ - معجم البلدان لياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، ١٩٨٦م.
- ٥٨ - المعزب لأبي منصور الجواليقي، تح. أحمد محمد شاكر، دار الكتب المصرية، القاهرة، ط٣: ١٩٩٥م.
- ٥٩ - مُعِيد النِّعَمِ وَمُبِيد النِّقَمِ، تح. الشيخ محمد علي النجار ورفاقه، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣: ١٤١٤هـ/١٩٩٦م.
- ٦٠ - المتغل لأبي الفضل الميكالي، تح. د. يحيى الجبوري، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ٢٠٠٠م.
- ٦١ - المنهج المملوك في سياسة الملوك للقاضي الشيزي، تح. علي عبد الله موسى، مكتبة المنار، الزرقاء (الأردن)، ١٩٨٧م.
- ٦٢ - موسوعة العذاب لمبتود الشالجي، الدار العربية للموسوعات، لندن (سبعة مجلدات)، د. ت.
- ٦٣ - نثر الفرو لأبي سعد الآبي، تح. محمد علي قرنة ورفاقه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، (سبعة أجزاء)، ١٩٧٩ - ١٩٨٩م.
- ٦٤ - نزهة الأرواح ودروضة الأفراح لشمس الدين الشهرزوري، تح. عبد الكريم أبو شويرب، جمعية الدعوة الإسلامية، طرابلس، ١٩٨٨م.
- ٦٥ - نشوار المحاضرة للتوخي، تح. عبود الشالجي، دار صادر، بيروت، ١٣٩١هـ/١٩٧١م وما بعدها.
- ٦٦ - نهاية الرتبة في طلب الحجة للشيزي، تح. السيد الباز، دار الثقافة، بيروت، ط٢: ١٩٨١م.
- ٦٧ - الموافي بالولايات لصلاح الدين الصفدي، تح. مجموعة من الباحثين العرب والمغتربين، منشورات المعهد الألماني، بيروت، (لم يتم).
- ٦٨ - وفيات الأعيان لابن خلكان، تح. د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٧م.

مستدرک الجريدة

[يشمل المقدمة]

-
- ١ - الآداب السلطانية، تأليف د. عز الدين العلام، منشورات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفة (رقم ٣٢٤)، الكويت، ٢٠٠٦م.
 - ٢ - أخبار البرامكة لمجهول من القرن الرابع الهجري، تح. جليل العطية، دار الطليعة، بيروت، ٢٠٠٦م.
 - ٣ - إخوان الصفاء للدكتور فزاد معصوم، دار المدى، دمشق، ١٩٩٨م.
 - ٤ - البدء والتاريخ للمقدسي، مكتبة المثنى، بغداد (طبعة مصورة).
 - ٥ - تاريخ الأدب في إيران، تأليف: إدوار براون، ترجمة وتعليق د. أحمد كمال الدين حلمي، منشورات جامعة الكويت (مجلدان)، ١٩٩٤ - ١٩٩٦م.
 - ٦ - دفع الهم أو الأحاديث المطربة لأبي الفرج الملطي المعروف بابن العبري، ترجمه عن الإنكليزية: نجم عبد الله مصطفى، دار المعارف، سوسة (تونس) ٢٠٠٤م.
 - ٧ - ذيل الأعلام - قاموس تراجم، تأليف الأستاذ أحمد العلاونة، دار المنارة للنشر والتوزيع، جدة (مجلدان)، ١٤١٨ - ١٤٢٢هـ / ١٩٩٨ - ٢٠٠٠م.
 - ٨ - رسوم دار الخلافة للصابي، تح. ميخائيل عواد، بغداد، ١٩٦٤م.
 - ٩ - الروضين (كتاب) لابن شامة، تح. الأستاذ إبراهيم الزبيق، مؤسسة

الرسالة، بيروت، الأجزاء ١ - ٥، ١٩٩٧م.

١٠ - الزهرات الماثورة في نكت الأخبار الماثورة لابن سماك العاملي (من أدباء القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي)، تح. الدكتور محمود علي مكّي، مطرید، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

١١ - الشهاب الثاقب في ذم الخليل والصاحب (الأصل) لابن ظافر الأزدي، اختصار السيوطي، عمان، ١٩٩٠م.

١٢ - الصحيح من أخبار البحار ومجاليها لموسى بن رباح السيرافي، تح. يوسف الهادي، دار اقرأ، دمشق، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٦م.

١٣ - الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد لجعفر بن ثعلب الأدفوي، تح. سعد محمد حسن (ت ١٩٨٨م)، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٦م.

١٤ - فُرور البير (غُرر أخبار ملوك الفرس وسيرهم) للشعالبي المرغني، منشورات مكتبة الأسد، طهران، ١٩٦٣م.

١٥ - فضل العرب والتنبيه على علومها، تح. د. وليد خالص، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ١٩٩٨م.

١٦ - فهارس كتاب صبح الأعي في صناعة الإنشاء، إعداد محمد قنديل البقلي، عالم الكتب، القاهرة، د. ت.

١٧ - المحملون من الشعراء للقفطي، تح. رياض مراد، دمشق، مجمع اللغة العربية، ١٩٧٥م.

١٨ - مقالات الأدباء ومناظرات النجباء لابن هذيل، تح. محمد أديب الجادر، دار البشائر، دمشق، ٢٠٠٢م.

١٩ - المحقق الكبير للمقريزي، تح. د. محمد العلاوي، دار الغرب الإسلامي، بيروت (الأجزاء ١ - ٨)، ١٩٩٣م.

□ المراجع الأجنبية

- Anas B. Kalidov: *Catalogue of Arabic Manuscripts at the Institute of Oriental Studies-Leningrad* (St. Petersburg), Russia, 1986.

- Ephrem Isa Yousif: *Les Philosophes et Traducteurs Syriaques D'Athenes à Bagdad*, L'Harmattan, Paris, 1997.

فهارس الكتاب (*)

- ١ - فهرس الآيات القرآنية .
- ٢ - فهرس الحديث والأثر .
- ٣ - فهرس الأعلام .
- ٤ - فهرس الأماكن والبقاع .
- ٥ - فهرس القوافي .
- ٦ - محتويات الكتاب .

(٥) الفهارس: تشمل المقدمة والنص باستثناء الهوامش .

١ - فهرس الآيات القرآنية

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
﴿وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ﴾	الأنفال	(٦٠)	٩٩
﴿وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تَمَعةٌ رَهَطٌ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ وَلَا يُصْلِحُونَ﴾	النمل	(٤٨)	١٠٢
﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا...﴾	القصاص	(١٥)	١٠٤
﴿... لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾	الطلاق	(١)	١٠٥
﴿... أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾	الحاقة	(٧)	٩٩
﴿إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبِّنَا يَوْمًا هَبُوسًا قَمَطِيرًا﴾	الانسن	(١٠)	١٠٥
﴿... أَنَا رَبِّكُمْ الْأَعْلَى﴾	التازعات	(٢٤)	٥٥

٢ - فهرس الحديث والآثر

٩٦

«لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق»

٣ - فهرس الاعلام

(أ)

- إبراهيم حنين صالح ٢٨.
إبراهيم، محمد بن أبي الفضل ٧، ١٢، ٢٠.
ابن الأثير (علي بن محمد) ٣٦.
إحسان عباس ١٢، ٣١.
أردشير بن بابك ١٦، ١٧.
الأزدي (علي بن ظاهر) ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٩، ٢٠.
الإسكندر المقدوني ٢٩، ١٠٩.
الأشرف (يوسف القاضي) ٢٤.
الأصمعي (عبد الملك بن قريب) ٨.
الأفضل (علي بن يوسف) ٢٣.
الأنباري (محمد بن محمد) ٢٥.
الأهومي النحوي ٢١.

(ب)

- البقلي (محمد قنديل) ١١.

(ت)

ابن تغري بردي (يوسف) ٢٣.
التميمي (علي بن زياد) ٣٠.

(ث)

الثعالبي (عبد الملك بن محمد) ٨ ، ٣٢.
الثعلبي (محمد بن الحارث) ٣٠ - ٣٢.

(ج)

الجهشياري (محمد بن عبدوس) ٢٨.
ابن الجوهري (أبو الفضل) ٦٤.

(ح)

الحسن بن سهل ٣٠.
أبو الحسين القلاع ٧١.
الحموي (ياقوت بن عبد الله) ١١ ، ١٢ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٥.
الحوفي (أحمد محمد) ٣٠.

(خ)

خالدوف، أنس ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٩.
خان، محمد عبد المعيد ٧.

(د)

الدينوري (أبو حنيفة صاحب كتاب النبات) ١٦.

(ر)

رياض عبد الحميد مراد ٧.

(ز)

زرادشت ١٦.

الزركلي (خير الدين) ٢٣.

الزهراني (محمد مفر) ٢٠.

(س)

سابور ٢٧.

سابور بن أردشير ١٦ ، ١٧.

سالم بن عبد الحميد ٣١.

سزكين (فؤاد) ١٢.

سعيد بن عاشور ١١.

السلفي (أبو طاهر أحمد بن محمد) ٢٦.

سوقان (ابنيت) ١٠.

البيوطي (جلال الدين) ٢٨.

(ش)

شارل بلا ١٧.

(ص)

الصايغ (هلال بن المحسن) ١٣.

الصفدي (صلاح الدين خليل بن أيبك) ٢٠ ، ٢٢ .
صلاح الدين الأيوبي (يوسف بن أيوب) ٢٢ .
الصبياد (فؤاد) ١٥ .

(ط)

الطبري (محمد بن جرير) ١٧ .

(ظ)

ابن ظافر انظر: الأزدي .

(ع)

العادل (أبو بكر) ٢٣ .
العباس (الحسن بن عبد الله) ٢٨ .
عبد الحميد بن يحيى : ٣١ .
ابن عبد ربه (صاحب العقد الفريد) ٢٧ ، ٣٦ .
عبد الله مخلص ١٢ .
عبد المنعم عامر ١٦ .
ابن عاكر (صاحب تاريخ مدينة دمشق) ٣٦ .
الغطية ، جليل ١ ، ٣ ، ٣٥ .
علي بن رزين الكاتب ٩ ، ٣٠ ، ٣٢ .
علي بن أبي طالب ٢١ .
العماد الأصبهاني (محمد بن محمد بن حامد) ٢٥ .

(ف)

- الفردوسي (الشاعر) ١٥.
فرعون ٩٩.
فريه (المستشرق) ٢٠.
ابن فضل الله العمري (أحمد بن يحيى) ١١.
الفضل بن نويخت ٣٠.
ابن الفقيه (أحمد بن محمد) ١٦.

(ق)

- القاضي الفاضل (عبد الرحيم بن علي) ١٣، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٨، ٣٥، ٥١.
ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم) ٢٧.
القفطي (علي بن يوسف) ١، ٣، ٧، ١٢، ١٣، ١٩، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٥،
٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣٢، ٣٥.
القلاع (أبو الحسين) ٧١.
الفلقندي (أحمد بن علي) ١١، ١٢.
القومي (ثبث بن إبراهيم) ٢٠.

(ك)

- كسرى أنو شروان ١٨.
كورش ١٦.
كوركيس حنا عواد ٢٩.
كيومرث ١٧.

(م)

المتوكل ٢٨.

محمد بن عبد الله (الرسول) ٣٣ ، ٣٧.

ابن المرزيان (محمد بن سهل) ٨.

المسعودي (علي بن حسين) ١١ ، ١٧ ، ٢٧.

المطوعي (عمر بن علي) ٨.

معنري (حسن) ٧.

المقدسي (محمد بن أحمد) ١٦.

المقريزي (تقي الدين أحمد بن علي) ٢٣.

ابن المقفع ١٩.

الملك الأشرف (موسى بن أبي بكر) ١٩.

الملك العزيز (عثمان بن يوسف) ١٣ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٥.

(ن)

الناصر (صاحب حلب) ٢٤.

نبيهة عبود ٢٩.

ابن النديم (صاحب الفهرست) ٢٩.

نظام الملك (الحسن الطوسي) ٣٢.

نوبخت ٣٠.

(هـ)

الهادي (يوسف) ١٦.

هشام بن عبد الملك ٢٩.

(ي)

يوسف الهادي ، انظر : الهادي .

يزدجرد ١٧ .

٤ - فهرس الأماكن والبقا

(أ)

إستانبول ١٢ ، ٣٢ ، ٣٤ .
الإسكندرية ٢٢ ، ٢٥ .
الإمارات العربية المتحدة ١٢ .

(ب)

باريس ٨ ، ٣٥ .
بطرسبرغ ١١ ، ٣٣ .
بغداد ٩ ، ١٣ ، ٢٩ .
بيت الحكمة (في بغداد) ١٨ .
بيت المقدس ٢٣ ، ٢٥ .
بيروت ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٣٠ .

(ج)

جامعة شيكاغو ٢٩ .
جنديسابور ١٧ ، ١٨ .

(ح)

حراڻ ٢٥.

حلب ٢٤.

حيدرآباد ٧.

(د)

دمشق ٧ ، ١٢ ، ٢٣.

(ر)

الرقان ٢٥.

روصيا ١٠ ، ٣٢.

الرياض ٧.

(ص)

صفد خوارزم ١٦.

الصين ١٦ ، ٨٢.

(ط)

طهران ٢٩.

(ظ)

أبو ظبي ١٢.

(ع)

العراق ١٥ ، ٢٩.

عسقلان ٢٢.

عمّان ٢٠ ، ٣١.

(ف)

فارس ٢٦ ، ٢٧.

فرانكفورت ١٢.

فلسطين ١٢ ، ٢٢.

(ق)

القاهرة ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٢.

قفط ٢٤.

(ل)

لايبرغ (لايزك) ٧.

(م)

مدرسة القاضي الفاضل ٢١.

مدرسة المالكية (في مصر) ٢٠.

المدينة المنورة ٢٠.

مصر ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٦٤.

المعهد الشرقي (في شيكاغو) ٢٩.

المعهد العلمي الفرنسي ٢٠.

معهد فرانكفورت ١٢.

مكتبة بطرسبرغ (بطرسبرج) ٧، ٩، ١٠، ١٩، ٣٢.

مكتبة خالص أفندي ٣٢.

مكتبة هشام بن عبد الملك ٢٩.

المكتبة الوطنية (في باريس) ٨.

(هـ)

الهند ١٦.

٥ - فهرس القوافي

القافية	البحر	عدد الأبيات	الشاعر	الصفحة
قافية الباء				
الجراي	الوافر	١	[أبو نواس]	٥٧
قافية الحاء				
فيحا	المقارب	٤	—	٧٦
قافية الدال				
الخُلُود	الخفيف	١	[المتنبي]	١٠٠
قافية الراء				
قَصْر	المقارب	٢	[ابن بُناتة]	٩٠
قافية الضاد				
الغرض	السريع	١	[الخطاب بن المعلى]	٩٦

قافية العين

٦٠	—	١	الطويل	ضلوعي
----	---	---	--------	-------

قافية الكاف

٨٥	[تأبط شراً]	٢	الطويل	المهالك
----	-------------	---	--------	---------

قافية اللام

٨٤	[ابن مقبل]	١	الطويل	آكله
٥٧	[المنني]	٢	الزافر	الجمالا

قافية الميم

٨٠	[المنني]	١	الطويل	المتقادم
٧٧	[بشار بن برد]	٢	الطويل	حازم
٦٩	[أحمد بن يوسف]	٤	الكامل	معلوما

قافية النون

٨٠	[كشاجم]	١	المنسرح	أذن
٢٥	[القفطي]	٤	السريع	ريحانان

قافية الهاء

٦١	[علي بن أبي طالب]	٤	الهنز	إياه
----	-------------------	---	-------	------

قافية الألف اللينة

نجا الرجز ١ [ابن دريد] ٧٤

قافية أنصاف الأبيات

العريس الطويل - ٧١

محتويات الكتاب

٧	بين يدي الكتاب
١٥	مقدمة التحقيق
٣٦	الرموز والمصطلحات
٣٧	نماذج من صور المخطوط
٤٧	مقدمة المؤلف
٥٥	متن المخطوط
٥٥	[الملك الظالم]
٥٨	[الرصفة الذكية]
٥٨	[الملك والهزل]
٦١	[اعتماد الكفاة]
٦٢	[الدجاجة والقط]
٦٤	[هرة الجوهرى]
٦٤	[نصائح للملك]
٦٥	[شروط المحبة]
٦٥	[الملك والحاجب]
٦٧	[هدايا النوروز]
٦٨	[جيلة حظية]
٧٠	[مكر النساء]

٧٠	[حيلة مجنون]
٧٣	[الملك الماجن]
٧٣	[العقل والهوى]
٧٥	[مصابرة الأمور]
٧٥	[الاستشارة]
٧٧	[الوزير العاجز والجارية]
٨١	[أسباب زوال الملك]
٨٢	[الثوب الأحمر]
٨٣	[كرم الملوك]
٨٦	[ندم الملك]
٨٧	[وصايا الجارية]
٨٨	[التدبير والتبذير]
٨٩	[المرأة ريحانة]
٨٩	[تصغير الأعداء مرفوض]
٩٠	[الصعلوك]
١٠٦	[ولني العهد]
١٠٨	[أم الملك]
١٠٩	[الإسكندر ومعلمه]
١١٢	[أعوان الملك]
١١٤	[شروط الوزارة]
١١٤	[أسباب زوال الملك]
١١٥	[الخاتمة]
١١٧	جريدة المصادر والمراجع

١٢٣	متدرك الجريدة
١٢٧	فهارس الكتاب
١٢٩	١ - فهرس الآيات القرآنية
١٣٠	٢ - فهرس الحديث والأثر
١٣١	٣ - فهرس الأعلام
١٣٨	٤ - فهرس الأماكن والبقاع
١٤٢	٥ - فهرس القوافي

ASSAS A-SIYASA

Fondement de l'éthique (politique)

PAR:
Ali b. Yusuf al-Qifti
(1172-1248/568-646H)

Edition critique
PAR
Jalil al-Attiya
Docteur ès lettres

Dar Al-Talia-Beyrouth
2008-1429h

